

# АННОТАЦИИ

к программам учебных предметов дополнительной предпрофессиональной  
общеобразовательной программы  
в области хореографического искусства  
«Хореографическое творчество»

## Оглавление

№ п/п	Название учебного предмета	стр.
1.	Ритмика	1
2.	Гимнастика	4
3.	Танец	8
4.	Классический танец	11
5.	Народно-сценический танец	15
6.	Подготовка концертных номеров	20
7.	Слушание музыки и музыкальная грамота	24
8.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	28
9.	История хореографического искусства	31
10.	Современный танец	35

### Аннотация к программе учебного предмета «Ритмика»

#### Структура программы

- I. Пояснительная записка
- II. Содержание учебного предмета
- III. Требования к уровню подготовки обучающихся
- IV. Формы и методы контроля, система оценок
- V. Методическое обеспечение учебного процесса
- VI. Список рекомендуемой методической литературы

Программа учебного предмета «Ритмика» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

На занятиях по ритмике происходит непосредственное и всестороннее обучение ребенка на основе гармоничного сочетания музыкального, двигательного, физического и интеллектуального развития.

Уроки ритмики развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами хореографического искусства.

Дети получают возможность самовыражения через музыкально-игровую деятельность. Изучение предмета «Ритмика» тесно связано с изучением предметов «Слушание музыки и музыкальная грамота», «Танец», «Народно-сценический танец».

**Срок реализации учебного предмета «Ритмика»**

Срок освоения программы «Ритмика» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

- с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 2 года;
- с десяти до двенадцати лет, составляет 1 год.

**Объем учебного времени,** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Ритмика»

Срок обучения 1 год:

- аудиторные занятия – 66 часов;

Срок обучения 2 года:

- аудиторные занятия – 130 часов;

Самостоятельная работа не предусмотрена.

**Форма проведения учебных аудиторных занятий:** мелкогрупповая (от 4 до 10 человек). Продолжительность урока - 40 минут (на основании Устава школы».

**Цель учебного предмета:**

- развитие музыкально-ритмических и двигательнo-танцевальных способностей учащихся через овладение основами музыкально-ритмической культуры.

**Задачи:**

- овладение основами музыкальной грамоты;
- формирование танцевальных умений и навыков в соответствии с программными требованиями;
- воспитание важнейших психофизических качеств, двигательного аппарата в сочетании с моральными и волевыми качествами личности – силы, выносливости, ловкости, быстроты, координации;
- развитие творческой самостоятельности посредством освоения двигательной активности;
- приобщение к здоровому образу жизни;
- формирование правильной осанки;
- развитие творческих способностей;
- развитие темпо - ритмической памяти учащихся.

Обоснованием структуры программы являются требования ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

**Программа содержит следующие разделы:**

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- **наглядный** – показ движений преподавателем;
- **словесный** – беседа о танце, объяснение техники исполнения хореографических движений, рассказ о средствах выразительности музыкального сопровождения;
- **практический** - исполнение движений и танцевальных этюдов обучающимися.

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В образовательном учреждении созданы необходимые материально-технические условия, которые благотворно влияют на успешную организацию образовательного и воспитательного процесса:

- наличие танцевальных залов;
- наличие концертного зала;
- наличие репетиционной и концертной одежды.

Результатом освоения программы «Ритмика» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знания основных понятий, связанных с метром и ритмом, темпом и динамикой в музыке;
- знания понятия лада в музыке (мажор и минор) и умение отображать ладовую окраску в танцевальных движениях;
- первичные знания о музыкальном синтаксисе, простых музыкальных формах;
- представление о длительности нот в соотношении с танцевальными шагами;
- умение согласовывать движения со строением музыкального произведения;
- навыки двигательного воспроизведения ритмических движений посредством воспроизведения ударом в ладоши и музыкального инструмента;
- навыки сочетания музыкально - ритмических упражнений с танцевальными движениями;
- навыки игры на музыкальных инструментах в сочетании с музыкально-танцевальными упражнениями.

Оценка качества реализации программы «Ритмика» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, концертах, просмотрах и т.д.

**Текущий контроль** успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

**Промежуточная аттестация** проводится в форме контрольных уроков. Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

**Разработчик программы** по учебному предмету «Ритмика» В.И. Гейн, преподаватель хореографического отделения.

**Рецензент** – О.А. Левицкая, преподаватель специализации «Хореографическое творчество» КГБОУ СПО «Алтайский краевой колледж культуры».

### **Аннотация к программе учебного предмета «Гимнастика»**

#### Структура программы

- I. Пояснительная записка
- II. Содержание учебного предмета
- III. Требования к уровню подготовки обучающихся
- IV. Формы и методы контроля, система оценок
- V. Методическое обеспечение учебного процесса
- VI. Список рекомендуемой методической литературы

Программа учебного предмета «Гимнастика» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

Полноценная подготовка учащихся предполагает высокую степень гибкости тела и умение управлять своими движениями.

Для развития данных качеств, в программу обучения вводится учебный предмет «Гимнастика», задача которого состоит в том, чтобы с помощью специальных упражнений подготовить учеников к успешному освоению движений классического танца.

Основное достоинство гимнастики, как средства физического воспитания учащихся, заключается в том, что она располагает большим разнообразием физических упражнений и методов, при помощи которых можно оказывать положительное воздействие на организм ребенка, способствовать развитию двигательного аппарата и формировать необходимые двигательные навыки.

Учитывая физиологические особенности организма человека, занятия балетной гимнастикой необходимо начинать с раннего возраста, когда костно-мышечный аппарат ребенка уже достаточно окреп для физических нагрузок, но еще гибкий и восприимчивый для развития необходимых навыков и умений в области хореографии.

За время обучения организм ребенка привыкает к физическим упражнениям, развивается и закрепляется гибкость, координация, точность движений тела.

Важным элементом занятий является наличие музыкального сопровождения. Это создает особую атмосферу в классе, воспитывая музыкальность и выразительность исполнения сложных упражнений. Такое исполнение уводит от сухого исполнительства и помогает большей свободе при выполнении движений.

#### **Срок реализации учебного предмета «Гимнастика»**

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1 класс в возрасте

от шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 2 года;

с десяти до двенадцати лет, составляет 1 год.

**Объем учебного времени.** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Гимнастика»:

Срок обучения 1 год:

- максимальная учебная нагрузка – 66 часов (срок обучения 1 год)
- аудиторные занятия – 33 часа;
- самостоятельная работа – 33 часа.

Срок обучения 2 года:

- максимальная учебная нагрузка – 130 часов;
- аудиторные занятия – 65 часов;
- самостоятельная работа – 65 часов.

**Форма проведения учебных аудиторных занятий:** мелкогрупповая (от 4 до 10 человек). Продолжительность урока – 40 минут (на основании Устава школы).

#### **Цель учебного предмета:**

- обучение и овладение учащимися специальными знаниями и навыками двигательной активности, развивающими гибкость, выносливость, быстроту и координацию движений, и способствующими успешному освоению технически сложных движений.

#### **Задачи:**

- овладение знаниями о строении и функциях человеческого тела;
- обучение приемам правильного дыхания;
- обучение комплексу упражнений, способствующих развитию двигательного аппарата ребенка;
- обогащение словарного запаса учащихся в области специальных знаний;

- формирование у детей привычки к сознательному изучению движений и освоению знаний, необходимых для дальнейшей работы;
- развитие способности к анализу двигательной активности и координации своего организма;
- развитие темпово-ритмической памяти учащихся;
- воспитание организованности, дисциплинированности, четкости, аккуратности;
- воспитание важнейших психофизических качеств двигательного аппарата в сочетании с моральными и волевыми качествами личности – силы, выносливости, ловкости, быстроты, координации.

Учебный предмет «Гимнастика» неразрывно связан с учебным предметом «Классический танец», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства «Хореографическое творчество».

Обоснованием структуры программы являются требования ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

**Программа содержит следующие разделы:**

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

**Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- методы организации учебной деятельности (словесный, наглядный, практический);
- метод стимулирования и мотивации (формирование интереса ребенка);
- метод активного обучения (формирование творческих способностей ребенка);
- репродуктивный метод (неоднократное воспроизведение полученных знаний, умений, навыков);
- эвристический метод (нахождение оптимальных вариантов исполнения).

**Материально-техническая база** образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В образовательном учреждении созданы необходимые материально-технические условия, которые благотворно влияют на успешную организацию образовательного и воспитательного процесса.

Для проведения занятий имеются танцевальные классы площадью 38 кв.метров, имеется пригодное для танца покрытие (деревянный пол), балетные станки (палки вдоль трех стен, зеркала). Классы оснащены фортепиано, звукотехническим оборудованием, оформлены наглядными пособиями.

**Результатом освоения программы учебного предмета «Гимнастика»** является формирование комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

- знание анатомического строения тела;
- знание приемов правильного дыхания;
- знание правил безопасности при выполнении физических упражнений;
- знание о роли физической культуры и спорта в формировании здорового образа жизни;
- умение выполнять комплексы упражнений утренней и корригирующей гимнастики с учетом индивидуальных особенностей организма;
- умение сознательно управлять своим телом;
- умение распределять движения во времени и пространстве;
- владение комплексом упражнений на развитие гибкости корпуса;
- навыки координации движений.

Оценка качества освоения учебного предмета «Гимнастика» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце каждого учебного года обучения. В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные уроки, опросы, просмотры.

**Текущий контроль** успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

**Промежуточная аттестация** проводится в форме контрольных уроков. Контрольные уроки могут проходить в виде просмотров.

Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По завершении изучения предмета «Гимнастика» по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

**Разработчик программы** по учебному предмету «Гимнастика» В.И. Гейн, преподаватель хореографического отделения.

**Рецензент** – О.А. Левицкая, преподаватель специализации «Хореографическое творчество» КГБОУ СПО «Алтайский краевой колледж культуры».

## Аннотация к программе учебного предмета «Танец»

### Структура программы

- I. Пояснительная записка
- II. Содержание учебного предмета
- III. Требования к уровню подготовки обучающихся
- IV. Формы и методы контроля, система оценок
- V. Методическое обеспечение учебного процесса
- VI. Список рекомендуемой методической литературы

Программа учебного предмета «Танец» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

Музыкально-ритмические движения являются синтетическим видом деятельности, следовательно, программа «Танец», основанная на движениях под музыку, развивает и музыкальный слух, и двигательные способности, а также те психические процессы, которые лежат в их основе.

Танец способствует правильному физическому развитию детей, имеет оздоровительное значение, способствует более глубокому эмоционально-осознанному восприятию музыки, большей тонкости слышания и различения отдельных музыкально-выразительных средств, пониманию музыкальных стилей и жанров.

Танец исполняется чаще всего всем коллективом и требует четкого взаимодействия всех участников, повышает дисциплину, чувство ответственности и товарищества.

Изучение предмета «Танец» тесно связано с изучением предметов «Слушание музыки», «Музыкальная грамота», «Ритмика» и «Народно-сценический танец».

#### Срок реализации учебного предмета «Танец»

Срок освоения программы «Танец» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

- с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 2 года.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета – 130 аудиторных часов. Самостоятельная работа по учебному предмету «Танец» не предусмотрена.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая от (4 до 10 человек).

Продолжительность урока – 40 минут (на основании Устава школы)

#### Цель учебного предмета:

- формирование у обучающихся основных двигательных умений и навыков, необходимых для занятий классическим, народно-сценическим и историко-бытовым танцем, а также развитие творческих способностей детей.



### **Задачи:**

- развитие мышечной выразительности тела, формирование фигуры и осанки, укрепление здоровья;
- формирование выразительных двигательных навыков, умения легко и координировано танцевать, ориентироваться в ограниченном сценическом пространстве;
- развитие музыкальности;
- формирование конструктивного межличностного общения;
- формирование личностных качеств: силы, выносливости, смелости, воли, ловкости, трудолюбия, упорства и целеустремленности;
- развитие творческих способностей детей;
- формирование активного познания окружающего мира;
- развитие познавательных процессов;
- воспитание интереса к национальной танцевальной культуре, а также толерантного отношения к танцевальной культуре других народов.

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимися:

### **Программа содержит следующие разделы:**

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### **Методы обучения**

- наглядный (показ движений преподавателем);
- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).
- эмоциональный – подбор ассоциаций, образов.

**Материально-техническая база** соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В образовательном учреждении созданы необходимые материально-технические условия, которые благотворно влияют на успешную организацию образовательного и воспитательного процесса:

Для проведения занятий имеются танцевальные классы площадью 36 кв.метров, имеется пригодное для танца покрытие (деревянный пол), балетные станки (палки вдоль трех стен, зеркала).

Классы оснащены фортепиано, звукотехническим оборудованием, оформлены наглядными пособиями.

**Результатом освоения программы** является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основных элементов классического, народного танцев; знание о массовой композиции, сценической площадке, рисунке танца, слаженности и культуре исполнения танца;

- умение исполнять простые танцевальные этюды и танцы; умение ориентироваться на сценической площадке;

- умение самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ;

- владение различными танцевальными движениями;

- навыки перестраивания из одной фигуры в другую;

- владение первоначальными навыками постановки корпуса, ног, рук, головы;

- навыки ансамблевого исполнения, сценической практики.

А также:

- умение воспроизводить метроритмический узор народной музыки средствами народно-сценического танца и элементарных хореографических средств;

- навык освоения пространства репетиционного и сценического зала, линейное, круговое построение, основные фигуры-рисунка танца, положения в парах и в массовых коллективных номерах;

- умение определять характер музыки, менять характер движений в соответствии со сменами музыкальных частей;

- умение использовать сюжетные и драматургические элементы в инсценировках песен, хороводов;

- навыки использования самостоятельности, силы воли, развивать их; осознавать значение результатов своего творческого поиска.

Оценка качества реализации программы включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся.

***Формы текущего контроля:***

- творческий просмотр постановочных работ;

- зачетные занятия, открытые уроки;

- проверочные задания.

***Формы промежуточной аттестации:***

- контрольные уроки, зачеты, проводимые в виде творческих показов.

**Разработчик программы** – В.И. Гейн, преподаватель отделения хореографии.

**Рецензент** – А.В. Кондратова, преподаватель специализации «Хореографическое творчество» КГБОУ СПО «Алтайский краевой колледж культуры».

## Аннотация к программе учебного предмета «Классический танец»

### Структура программы

- I. Пояснительная записка
- II. Содержание учебного предмета
- III. Требования к уровню подготовки обучающихся
- IV. Формы и методы контроля, система оценок
- V. Методическое обеспечение учебного процесса
- VI. Список рекомендуемой методической литературы

Программа учебного предмета «Классический танец» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

Учебный предмет «Классический танец» направлен на приобщение детей к хореографическому искусству, на эстетическое воспитание учащихся, на приобретение основ исполнения классического танца.

Содержание учебного предмета «Классический танец» тесно связано с содержанием учебных предметов «Ритмика», «Гимнастика», «Подготовка концертных номеров».

Учебный предмет «Классический танец» является фундаментом обучения для всего комплекса танцевальных предметов, ориентирован на развитие физических данных учащихся, на формирование необходимых технических навыков, является источником высокой исполнительской культуры, знакомит с высшими достижениями мировой и отечественной хореографической культуры.

Данная программа приближена к традициям, опыту и методам обучения, сложившимся в хореографическом образовании, и к учебному процессу учебного заведения с профессиональной ориентацией. Ее освоение способствует формированию общей культуры детей, музыкального вкуса, навыков коллективного общения, развитию двигательного аппарата, мышления, фантазии, раскрытию индивидуальности.

**Срок реализации учебного предмета** для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

- с шести лет и шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет;
- с десяти до двенадцати лет составляет 5 лет.

Срок освоения программы для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства, может быть увеличен на один год.

**Объем учебного времени,** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Классический танец»:

**«Хореографическое творчество» 5 (6) лет**

- аудиторные занятия – 924 часа, в 6 классе – 165 часов

**«Хореографическое творчество» 8 (9) лет**

- аудиторные занятия – 1023 часа, в 9 классе – 165 часов

Самостоятельная работа по учебному предмету «Классический танец» не предусмотрена.

**Форма проведения учебных аудиторных занятий:** мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), занятия с мальчиками по предмету «Классический танец» (от 3-10 человек). Продолжительность урока - 40 минут (на основании Устава).

**Цель учебного предмета:**

Развитие танцевально-исполнительских способностей учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения танцевальных композиций различных жанров и форм в соответствии с ФГТ, а также выявление наиболее одаренных детей в области хореографического исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего и высшего профессионального образования в области хореографического искусства.

**Задачи:**

- выявление одаренных детей в области хореографического творчества в раннем детском возрасте;

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств;

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

- формирование у детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.

Обоснованием структуры программы являются требования ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

**Программа содержит следующие разделы:**

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;

- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### **Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- **словесный** (объяснение, разбор, анализ);
- **наглядный** (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития обучающегося);
- **практический** (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- **аналитический** (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- **эмоциональный** (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);

**Материально-техническая база** образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В образовательном учреждении созданы необходимые материально-технические условия, которые благотворно влияют на успешную организацию образовательного и воспитательного процесса.

Для проведения занятий имеются танцевальные классы площадью 38 кв.метров, имеется пригодное для танца покрытие (деревянный пол), балетные станки (палки вдоль трех стен, зеркала).

Классы оснащены фортепиано, звукотехническим оборудованием, оформлены наглядными пособиями. Имеется костюмерная, располагающая необходимым количеством костюмов.

**Результатом освоения программы** «Классический танец» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знания профессиональной терминологии;
- умения определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа;
- умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств;
- умения соблюдать требования к безопасности при выполнении танцевальных движений;
- умения осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже и разучивании хореографического произведения;
- навыков музыкально-пластического интонирования;
- навыков сохранения и поддержки собственной физической формы;
- навыков публичных выступлений.

Результатом освоения программы «Классический танец» с дополнительным годом обучения, сверх обозначенного в настоящих ФГТ, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знания требований к физической подготовленности обучающегося;
- знания основ формирования специальных упражнений для развития профессионально необходимых физических качеств;
- умения разучивать поручаемые партии под руководством преподавателя;
- умения исполнять хореографические произведения на разных сценических площадках.

Результаты освоения программы «Классический танец» должны отражать:

- знание рисунка танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- знание балетной терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций классического танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение исполнять на сцене классический танец, произведения учебного хореографического репертуара;
- умение исполнять элементы и основные комбинации классического танца;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- умение осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения
- навыки музыкально-пластического интонирования.

**Оценка качества программы «Классический танец»** включает в себя:

- текущий контроль успеваемости учащихся;
- промежуточную аттестацию учащихся;
- итоговую аттестацию учащихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, экзаменах, конкурсах, просмотрах к ним и т.д.

**Текущий контроль** успеваемости учащихся направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения учащегося к изучаемому предмету и повышение уровня освоения текущего учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные особенности учащихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые и годовые оценки.

Текущий контроль проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития учащегося и уровень усвоения им образовательной программы на определенном этапе обучения. Проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, на завершающих полугодие учебных занятиях. Наиболее распространенной формой промежуточной аттестации учащихся является контрольный урок.

Контрольный урок должен включать упражнения у станка и развернутые композиции, в которых будут учитываться усвоение элементов, чувство ансамбля и сценический образ.

**Итоговая аттестация** определяет уровень и качество освоения образовательной программы.

Экзамены проводятся в выпускных классах 5(6), 8(9), в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится с применением дифференцированных систем оценок. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Выпускные экзамены включают упражнения у станка и развернутые композиции.

Реализация программы «Классический танец» обеспечивается консультациями для обучающихся с целью подготовки к контрольным урокам, экзаменам, конкурсам и другим мероприятиям.

Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

**Разработчик программы** по учебному предмету «Классический танец» Казак Т.Н., преподаватель хореографического отделения.

**Рецензент** – О.А. Левицкая, преподаватель специализации «Хореографическое творчество» КГБОУ СПО «Алтайский краевой колледж культуры».

### **Аннотация к программе учебного предмета** **«Народно-сценический танец»**

#### Структура программы

- I. Пояснительная записка
- II. Содержание учебного предмета
- III. Требования к уровню подготовки обучающихся
- IV. Формы и методы контроля, система оценок
- V. Методическое обеспечение учебного процесса
- VI. Список рекомендуемой методической литературы

Программа учебного предмета «Народно-сценический танец» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

Учебный предмет «Народно-сценический танец» направлен на приобщение детей к хореографическому искусству, на эстетическое воспитание учащихся, на приобретение основ исполнения народного танца, а также на воспитание нравственно-эстетического отношения к танцевальной культуре народов мира.

Народный танец, один из древнейших видов народного искусства, складывался и развивался под влиянием географических, исторических и социальных условий жизни. Он конкретно выражает стиль и манеру исполнения каждого народа и неразрывно связан с музыкой.

Народный танец – результат коллективного творчества. Переходя от исполнителя к исполнителю, он обогащается, достигая высокого художественного уровня, виртуозной техники. Народно-сценический танец является одним из основных предметов специального цикла хореографических дисциплин, неотъемлемой частью начального образования.

Народно-сценический танец расширяет и обогащает исполнительские возможности учащихся, формируя у них качества и навыки, которые не могут быть развиты за счет обучения только классическому танцу.

Содержание учебного предмета «Народно-сценический танец» тесно связано с содержанием учебных предметов «Ритмика», «Гимнастика», «Подготовка концертных номеров», «Классический танец».

Обучение народно-сценическому танцу совершенствует координацию движений, способствует дальнейшему укреплению мышечного аппарата, развивая группы мышц, которые мало участвуют в процессе классического тренажа. Кроме того, занятия народно-сценическим танцем позволяют учащимся овладеть разнообразием стилей и манерой исполнения танцев различных народов, в значительной степени расширяют и обогащают их исполнительские возможности, формируя особые исполнительские качества и навыки.

**Срок реализации учебного предмета** для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

- с шести лет шести месяцев до девяти лет составляет 5 лет;
- с десяти до двенадцати лет составляет 4 года.

Срок освоения программы для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства, может быть увеличен на один год.

**Объем учебного времени,** предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета «Народно-сценический танец»:

Срок обучения 5(6) лет

- аудиторные занятия – 330 часов (с 4 по 8 класс), в 9 классе – 66 часов;

Срок обучения 4(5) лет

- аудиторные занятия – 264 часа (2 по 5 класс), в 6 классе – 66 часов.



**Форма проведения учебных аудиторных занятий:** мелкогрупповая (от 4 до 10 человек).

Мелкогрупповая форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

Продолжительность урока - 40 минут (на основании Устава школы).

**Цель учебного предмета:**

- развитие танцевально-исполнительских способностей учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения различных видов народно-сценических танцев, танцевальных композиций народов мира в соответствии с ФГТ, а также выявление наиболее одаренных детей в области хореографического исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего и высшего профессионального образования в области хореографического искусства.

**Задачи:**

- обучение основам народного танца;
- развитие танцевальной координации;
- обучение виртуозности исполнения;
- обучение выразительному исполнению и эмоциональной раскрепощённости в танцевальной практике;
- развитие физической выносливости;
- развитие умения танцевать в группе;
- развитие сценического артистизма;
- развитие дисциплинированности;
- формирование волевых качеств.

Обоснованием структуры программы являются требования ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

**Программа содержит следующие разделы:**

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

**Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- **словесный:** устное изложение изучаемого материала, с его помощью раскрывается содержание музыкальных произведений, описывается техника

движений в связке с музыкой, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты и терминология;

- **наглядный**: качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития обучающегося;

- **практический**: учебно-тренировочная работа, освоение основных умений и навыков, связанных с репетиционной и постановочной работой; самостоятельная работа;

- **аналитический**: сравнения и обобщения, развитие логического мышления;

- **эмоциональный**: подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений;

- **индивидуальный подход** к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы при изучении классического танца в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях в хореографическом образовании.

**Материально-техническая база** образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В образовательном учреждении созданы необходимые материально-технические условия, которые благотворно влияют на успешную организацию образовательного и воспитательного процесса.

Для проведения занятий имеются танцевальные классы площадью 38 кв.метров, имеется пригодное для танца покрытие (деревянный пол), балетные станки (палки вдоль трех стен, зеркала).

Классы оснащены фортепиано, звукотехническим оборудованием, оформлены наглядными пособиями. Имеется костюмерная, располагающая необходимым количеством костюмов.

#### **Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения программы «Народно-сценический танец» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание рисунка народно-сценического танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;

- знание балетной терминологии;

- знание элементов и основных комбинаций народно-сценического танца;

- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;

- знание средств создания образа в хореографии;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение исполнять на сцене различные виды народно-сценического танца, произведения учебного хореографического репертуара;
- умение исполнять народно-сценические танцы на разных сценических площадках;
- умение исполнять элементы и основные комбинации различных видов народно-сценических танцев;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок при исполнении народно-сценического танца;
- умение понимать и исполнять указания преподавателя;
- умение запоминать и воспроизводить текст народно-сценических танцев;
- навыки музыкально-пластического интонирования.

**Оценка качества программы** «Народно-сценический танец» включает в себя:

- текущий контроль успеваемости учащихся;
- промежуточную аттестацию учащихся;
- итоговую аттестацию учащихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, экзаменах, конкурсах.

**Текущий контроль** успеваемости учащихся направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения учащегося к изучаемому предмету и повышение уровня освоения текущего учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные особенности учащихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые и годовые оценки.

Текущий контроль проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития учащегося и уровень усвоения им образовательной программы на определенном этапе обучения. Проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, на завершающих полугодие учебных занятиях. Наиболее распространенной формой промежуточной аттестации учащихся является контрольный урок.

Контрольный урок должен включать упражнения у станка и развернутые композиции, в которых будут учитываться усвоение элементов, чувство ансамбля и сценический образ.

**Итоговая аттестация** определяет уровень и качество освоения образовательной программы.

Экзамены проводятся в выпускных классах 5(6), 8(9), в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится с

применением дифференцированных систем оценок. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Выпускные экзамены включают упражнения у станка и развернутые композиции.

Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам исполнения программы на контрольном уроке и экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

**Разработчик программы** по учебному предмету «Народно-сценический танец» Казак Т.Н., преподаватель хореографического отделения.

**Рецензент** – М.М. Прохоренко, преподаватель специализации «Хореографическое творчество» КГБОУ СПО «Алтайский краевой колледж культуры».

### **Аннотация к программе учебного предмета** **«Подготовка концертных номеров»**

#### Структура программы

- I. Пояснительная записка
- II. Содержание учебного предмета
- III. Требования к уровню подготовки обучающихся
- IV. Формы и методы контроля, система оценок
- V. Методическое обеспечение учебного процесса
- VI. Список рекомендуемой методической литературы

Программа учебного предмета «Подготовка концертных номеров» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусства «Хореографическое творчество».

Процесс подготовки концертных номеров формирует у детей и подростков исполнительские умения и навыки в различных жанрах и направлениях танцевального творчества, знакомит с сущностью, выразительностью исполнительского искусства, способствует выявлению творческого потенциала и индивидуальности каждого учащегося, включая в работу физический, интеллектуальный и эмоциональный аппарат ребенка.

Учащиеся должны получить возможность раскрыть заложенные в каждом творческие задатки и реализовать их в соответствующем репертуаре за период обучения.

Учебный предмет «Подготовка концертных номеров» неразрывно связан со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства «Хореографическое творчество».

На занятиях применяются знания, умения и навыки, приобретенные учащимися на уроках классического танца, народно-сценического танца и других.

При изучении предмета необходимо активно использовать современные технические средства, просмотр видеоматериала, кинофильмов, прослушивании музыкального материала и т.д., которые могут служить примером в изучении предмета «Подготовка концертных номеров».

Необходимо приводить примеры из творческой деятельности ведущих мастеров хореографического искусства, а также знакомить с лучшими спектаклями, концертными программами и отдельными номерами хореографических коллективов.

Для более углубленного изучения курса «Подготовка концертных номеров» необходимо посещение концертов профессиональных и любительских коллективов, выставок, музеев с последующим их обсуждением и анализом.

**Срок реализации учебного предмета** для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

- с шести лет и шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет;
- с десяти до двенадцати лет составляет 5 лет.

Срок освоения программы для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства, может быть увеличен на один год.

**Объем учебного времени,** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Подготовка концертных номеров».

Срок обучения 8(9) лет

- аудиторные занятия – 658 часов (с 1 по 8 класс), в 9 классе – 99 часов;

Срок обучения 5(6) лет

- аудиторные занятия – 462 часа (с 1 по 5 класс), в 6 классе – 99 часов;

**Форма проведения учебных аудиторных занятий:** мелкогрупповая (от 2-х человек), продолжительность урока – 40 минут (на основании Устава школы).

**Цель учебного предмета:**

- развитие танцевально-исполнительских способностей учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения танцевальных композиций различных жанров и форм в соответствии с федеральными государственными требованиями;

- выявление наиболее одаренных детей в области хореографического исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего и высшего профессионального образования в области хореографического искусства.

### **Задачи:**

- развитие танцевальности, чувства позы, умение правильно распределять сценическую площадку;
- развитие музыкальности, координации движений;
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства), двигательных танцевальных способностей, артистизма;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности в ансамбле;
- умение преодолевать технические трудности при исполнении сложных комбинаций;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.

### **Программа содержит следующие разделы:**

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие **методы обучения:**

- **метод организации учебной деятельности** (словесный, наглядный, практический);
- **репродуктивный метод** (неоднократное воспроизведение полученных знаний);
- **эвристический метод** (нахождение оптимальных вариантов исполнения);
- **метод стимулирования и мотивации** (формирование интереса ребенка);
- **метод активного обучения** (самоанализ ребенка);
- **аналитический** (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- **эмоциональный** (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

**Материально-техническая база** образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В образовательном учреждении созданы необходимые материально-технические условия, которые благотворно влияют на успешную организацию образовательного и воспитательного процесса.

Для проведения занятий имеются танцевальные классы площадью 38 кв.метров, имеется пригодное для танца покрытие (деревянный пол), балетные станки (палки вдоль трех стен, зеркала).

Классы оснащены фортепиано, звукотехническим оборудованием, оформлены наглядными пособиями. Имеется костюмерная, располагающая необходимым количеством костюмов.

**Результатом освоения образовательной программы** учебного предмета «Подготовка концертных номеров», который определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

- умение осуществлять подготовку концертных номеров, партий под руководством преподавателя;

- умение работы в танцевальном коллективе;

- умение видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;

- умение понимать и исполнять указание преподавателя, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции;

- навыки участия в репетиционной работе.

Оценка качества освоения учебного предмета «Подготовка концертных номеров» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце каждого учебного года обучения.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических и тематических концертах, конкурсах, просмотрах и т.д.

**Текущий контроль успеваемости** обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

**Промежуточная аттестация** проводится в форме контрольных уроков. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде просмотров.

Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

**Разработчик программы** по учебному предмету «Подготовка концертных номеров» Казак Т.Н., преподаватель хореографического отделения.

**Рецензент** – М.А. Шейдина, преподаватель специализации «Хореографическое творчество» КГБОУ СПО «Алтайский краевой колледж культуры».

**Аннотация к программе учебного предмета**  
**«Музыкальная грамота и слушание музыки»**

Структура программы

- I. Пояснительная записка
- II. Содержание учебного предмета
- III. Требования к уровню подготовки обучающихся
- IV. Формы и методы контроля, система оценок
- V. Методическое обеспечение учебного процесса
- VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

Программа по предмету «Музыкальная грамота и слушание музыки» имеет художественно-эстетическую направленность, реализуется в учебном плане отделения хореографического искусства, занимает важное место в учебно-воспитательном процессе.

Педагогическая целесообразность программы связана с направлением образовательного процесса на постепенное развитие учащихся, формирование их эстетических качеств и эстетического отношения к действительности и реализации гуманистической парадигмы в практике дополнительного образования:

- восприятие музыки детьми начинается с распознавания эмоций, входящих в структуру музыкального содержания;
- для развития эмоциональной отзывчивости детей, используется полихудожественный подход, позволяющий применять синтез искусств: изобразительного искусства, литературы и музыки;
- использование на уроках мультимедийных программ и презентаций, в целях развития эмоциональной отзывчивости детей;
- конкретное содержание предметных тем, дающее примерное распределение учебных часов по разделам курса с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей обучающихся;
- выполнение творческих проектов учащимися. Проектный метод, связанный, прежде всего с подготовкой личности к труду и жизни, где учащиеся самостоятельно выполняют комплекс действий. В основе всего этого лежит приобретение личностного и профессионального опыта в процессе обучения нестандартными средствами: развитие познавательных, творческих навыков учащихся; выработка у учащихся стремления и умения самостоятельно добывать и использовать новые знания; развитие критического мышления.

**Срок реализации учебного предмета «Музыкальная грамота и слушание музыки»** для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

- с шести лет шести месяцев до девяти лет составляет 4 года;



- с десяти до двенадцати лет составляет 1 год.

**Объем учебного времени,** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Музыкальная грамота и слушание музыки»

Срок обучения- 8 лет

- максимальная учебная нагрузка – 262 часа;
- аудиторные занятия – 131 час;
- самостоятельная работа – 131 час.

Срок обучения- 5 лет

- максимальная учебная нагрузка – 82,5 часа;
- аудиторные занятия – 49,5 часов;
- самостоятельная работа – 33 часа.

**Форма проведения учебных аудиторных занятий:** мелкогрупповая (от 4 до 10 человек). Продолжительность урока - 40 минут (на основании Устава школы».

**Цели учебного предмета:**

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- выявление одаренных детей в области соответствующего вида искусства с целью их подготовки к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств;
- формирование музыкального восприятия обучающихся, умения слушать музыку и слышать ее, расширение музыкального кругозора, приобщение к истории формирования балетных жанров и знакомство с этапами развития танцевального искусства.

**Задачи:**

- сформировать первоначальные навыки слухового наблюдения музыки;
- сформировать общие представления о мире классической музыки, об элементах ее строения и средствах выразительности;
- освоить общие закономерности музыкальной речи и основные музыкальные понятия;
- создать «фонд» музыкальных впечатлений и первоначальных знаний о стилях, жанрах музыки танцевального искусства;
- развить эмоциональную отзывчивость на музыку и чувственное восприятие характера музыкального произведения;
- воспитать осознанное отношение к элементам музыкальной ткани: метру, ритму, интонации и др.;
- воспитать духовно-нравственные и эстетические качества личности, интерес к музыкальному и хореографическому искусству посредством

приобщения к шедеврам балетного творчества отечественных и зарубежных композиторов.

Обоснованием структуры программы являются требования ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

**Программа содержит следующие разделы:**

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

**Формы и методы обучения**

Содержание предмета предполагает использование разнообразных форм занятий: видео - уроки, уроки - презентации, музыкальные путешествия, уроки - диалоги, интегрированные и комплексные уроки, обсуждения концертов, спектаклей и кинофильмов, и другие формы.

Основными методами обучения и воспитания являются беседы, творческие задания, просмотры и прослушивания произведений искусства, их художественный, сравнительный, художественно-стилистический анализ, игры, викторины и другие педагогические методы.

Методика преподавания данного предмета ориентируется на дидактический метод обучения. Для активизации творческих возможностей учащихся используются следующие методы:

- самостоятельная подготовка небольших сообщений на различные темы;
- самостоятельная подготовка презентаций;
- организация дискуссий или обсуждений по поводу просмотренного спектакля, фильма-балета.

**Материально-техническая база** образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета, оснащены фортепиано, учебной мебелью (досками, столами, стульями, шкафами), оформлены наглядными пособиями.

**Требования к уровню подготовки обучающихся**

- знание специфики музыки как вида искусства;
- знание музыкальной терминологии, актуальной для хореографического искусства;
- знание основ музыкальной грамоты (размер, динамика, темп, строение музыкального произведения);

- умение эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- умение пользоваться музыкальной терминологией, актуальной для хореографического искусства;
- умение различать звучания отдельных музыкальных инструментов;
- умение запоминать и воспроизводить (интонировать, просчитывать) метр, ритм, мелодику несложных музыкальных произведений;
- иметь навык самостоятельной работы с конспектом или книгой, в сети интернет, уметь планировать свою домашнюю работу.

Оценка качества освоения учебного предмета «Музыкальная грамота и слушание музыки» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце каждого учебного года обучения. В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные уроки, устные опросы, письменные работы, систематическая проверка домашнего задания, тестирование.

**Текущий контроль успеваемости** обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

**Промежуточная аттестация** проводится в форме контрольного урока, в который может входить:

- музыкальная викторина;
- самостоятельная работа на закрепление музыкального материала по индивидуальным карточкам;
- тестирование (в конце года).

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По завершении изучения предмета «Музыкальная грамота и слушание музыки» по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Работа учащихся оценивается по следующим критериям:

- степень участия, активность, заинтересованность в коллективной музыкальной деятельности;
- уровень понимания и осознанности выполняемой работы;
- скорость реакции и включение в коллективную и индивидуальную деятельность;
- способность использовать полученные знания и сформированные навыки и умения в практической музыкальной и танцевальной деятельности.

**Разработчик программы** по учебному предмету «Музыкальная грамота и слушание музыки» Т.В.Бут, преподаватель теоретических дисциплин.

**Рецензент** - Е.А. Панарина, преподаватель АлтГМК.

## Аннотация к программе учебного предмета «Музыкальная литература»

### Структура программы

- I. Пояснительная записка
- II. Учебно-тематический план
- III. Содержание учебного предмета
- IV. Требования к уровню подготовки обучающихся
- V. Формы и методы контроля, система оценок
- VI. Методическое обеспечение учебного процесса
- VII. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

Музыкальная литература – учебный предмет, который входит в обязательную часть предметной области «Теория и история музыки»; выпускной экзамен по музыкальной литературе является частью Итоговой аттестации.

Предмет «Музыкальная литература» занимает в образовательном процессе важную роль. На уроках музыкальной литературы учащиеся слушают музыку разных композиторов, стилей и направлений, учатся анализировать, постепенно накапливают знания и музыкальный образ.

Содержание учебного предмета также включает изучение мировой истории, истории музыки, ознакомление с историей изобразительного искусства и литературы. Уроки «Музыкальной литературы» способствуют формированию и расширению у обучающихся кругозора в сфере музыкального искусства, воспитывают музыкальный вкус, пробуждают любовь к музыке.

**Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература»** для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

- с шести лет шести месяцев до девяти лет составляет 2 года;
- с десяти до двенадцати лет составляет 2 года.

**Объем учебного времени,** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Музыкальная литература» составляет:

- максимальная учебная нагрузка - 132 часа;
- аудиторные занятия – 66 часов;
- самостоятельная работа – 66 часов.

**Форма проведения учебных аудиторных занятий:** мелкогрупповая (от 4 до 10 человек). Продолжительность урока - 40 минут (на основании Устава школы»).

**Цель учебного предмета:**

- формирование интереса к музыкальной культуре через историю музыки, развитие музыкальных способностей, мышления.

**Задачи:**

- развить у детей познавательную активность (навыки внимательного слушания музыки с последующим анализом основных средств музыкальной выразительности);

- активизировать и совершенствовать различные аспекты музыкального слуха: мелодическое и ритмическое мышление, гармонический слух, воспитание чувства формы;

дать понятие об основных:

- элементах музыкальной речи;

- формах и жанрах профессиональной музыки;

- тембрах музыкальных инструментов;

- стилях и композиторах, ознакомить учащихся с их основными произведениями;

научить учащихся:

- работать с дополнительной литературой;

- рассказывать о жизни и творчестве композиторов;

- определять и узнавать на слух различные стили и музыкальные фрагменты.

Посещая этот предмет, учащиеся должны приобрести перечисленные знания, умения и навыки, которые впоследствии помогут им более полно представлять особенности музыкального искусства, эпох, направлений и стилей различных композиторов.

Обоснованием структуры программы являются требования ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

**Программа содержит следующие разделы:**

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;

- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие **методы обучения:**

- **словесный** (объяснение, рассказ, беседа);

- **наглядный** (использование телевизора с DVD, фонохрестоматии, портретов композиторов, учебников);

- **проблемно-поисковый;**

- **метод игровой мотивации** (использование тестов, таблиц, карточек индивидуального опроса).

**Материально-техническая база** образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета, оснащены фортепиано, учебной мебелью (досками, столами, стульями, шкафами), оформлены наглядными пособиями.

**Результатом освоения программы учебного предмета «Музыкальная литература», являются следующие знания, умения, навыки:**

- знание основных исторических периодов развития музыкальной культуры, основных направлений, стилей, жанров;

- знание особенностей традиций отечественной музыкальной культуры, фольклорных истоков музыки

- знание творческого наследия выдающихся отечественных и зарубежных композиторов;

- знание основных музыкальных терминов;

- знание основных элементов музыкального языка и принципов формообразования;

- умение ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений и стилей;

- умение характеризовать жанровые особенности, образное содержание и форму музыкальных произведений;

- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выразить к нему свое отношение.

**В программе обучения используются текущая и промежуточная аттестация:**

**Текущий контроль** – осуществляется регулярно преподавателем на уроках. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий. На основе текущего контроля выводятся четвертные оценки.

**Промежуточный контроль** - осуществляется в конце каждого учебного года. Может проводиться в форме контрольного урока, зачета. Включает индивидуальный устный опрос или различные виды письменного задания. Задания для промежуточного контроля должны охватывать весь объем изученного материала.

**Разработчик программы** по учебному предмету «Музыкальная литература» И.В.Черепова, преподаватель теоретических дисциплин.

**Рецензент** – С.И. Прокофьева, преподаватель АлтГМК.

*Аннотация к программе учебного предмета*  
*«История хореографического искусства»*

Структура программы

- I. Пояснительная записка
- II. Содержание учебного предмета
- III. Требования к уровню подготовки обучающихся
- IV. Формы и методы контроля, система оценок
- V. Методическое обеспечение учебного процесса
- VI. Учебно-методическое и информационное обеспечение

Программа по учебному предмету «История хореографического искусства» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

Учебный предмет «История хореографического искусства» направлен на:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.

Обучение истории хореографического искусства включает в себя:

- знания основ музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов;
- формирование слуховых представлений программного минимума произведений симфонического, балетного и других жанров музыкального искусства;
- знания элементов музыкального языка;
- знания в области строения классических музыкальных форм;
- знания этапов становления и развития искусства балета;
- знания отличительных особенностей хореографического искусства различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- формирование навыков восприятия элементов музыкального языка, анализа музыкального произведения, а также необходимых навыков самостоятельной работы.

Освоение программы учебного предмета «История хореографического искусства» предполагает приобретение детьми опыта творческой

деятельности, ознакомление с высшими достижениями мировой музыкальной и театральной культуры.

**Срок реализации учебного предмета**

Срок освоения программы учебного предмета «История хореографического искусства» составляет 2 года обучения по 5-летней и 8-летней образовательной программе в области «Хореографическое творчество»

Срок освоения программы для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства, может быть увеличен на один год.

**Объем учебного времени,** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «История хореографического искусства»:

- максимальная учебная нагрузка – 132 часа, в 9 (6) классе – 82,5 часа;
- аудиторные занятия – 66 часов, в 9 (6) классе – 49,5 часа;
- самостоятельная работа – 66 часов, в 9 (6) классе – 33 часа.

**Форма проведения учебных аудиторных занятий:** мелкогрупповая (от 4-х до 10 человек), продолжительность урока – 40 минут (на основании Устава школы).

**Цель учебного предмета:**

- художественно-эстетическое развитие личности учащихся на основе приобретенных ими знаний, умений, навыков в области истории хореографического искусства, а также выявлении одаренных детей, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения

**Задачи:**

- формирование знаний в области хореографического искусства, анализа его содержания в процессе развития зарубежного, русского и советского балетного театра;
- осознание значения хореографического в целом для мировой музыкальной и художественной культуры;
- ознакомление учеников с хореографией как видом искусства;
- изучение истоков происхождения танцевального искусства и его эволюции;
- анализ хореографического искусства в различных культурных эпохах;
- знание этапов развития зарубежного, русского и советского балетного искусства;
- знание образцов классического наследия балетного репертуара;
- знание основных этапов становления и развития русского балета;
- овладение знаниями об исполнительской деятельности ведущих артистов балета;
- знание средств создания образа в хореографии;



- систематизация информации о постановочной и педагогической деятельности балетмейстеров на разных этапах развития хореографического искусства;

- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;

- умение анализировать произведение хореографического искусства с учетом времени его создания, стилистических особенностей, содержания, взаимодействия различных видов искусств. Художественных средств создания хореографических образов;

- умение работать с учебным материалом;

- формирование навыков диалогического мышления;

- овладение навыками написания докладов, рефератов.

Обоснованием структуры программы являются требования ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

**Программа содержит следующие разделы:**

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета»

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);

- интегрированный (сочетание форм работы и подачи материала несколько предметных областей);

- диалогический;

- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);

- информационно-обобщающий (доклады, рефераты).

**Материально-техническая база** образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета, оснащены фортепиано, учебной мебелью (досками, столами, стульями, шкафами), оформлены наглядными пособиями.

**Требования к уровню подготовки обучающихся**

В выпускном 8(5) классе или 9(6) классе учащиеся сдают итоговую аттестацию, которая проводится в форме выпускного (устного) экзамена или защиты рефератов по предмету (по усмотрению образовательного учреждения).

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» «неудовлетворительно».

***Предполагается результаты освоения программы***

***По окончании 7(4) классы:***

- знание балетной терминологии;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание образцов классического наследия;
- знание основных этапов развития хореографического искусства;
- знание основных отличительных особенностей хореографического искусства исторических эпох.

***По окончании 8(5) класса:***

- знание образцов классического наследия балетного репертуара;
- знание основных этапов развития хореографического искусства;
- знание основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений;
- знание выдающихся представителей и творческого наследия хореографического искусства различных эпох (зарубежного, русского и советского балета);
- знание основных этапов становления и развития русского балета.

***Формы и методы контроля:***

**Текущий контроль** осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти

**Промежуточный контроль** – контрольные уроки, зачеты, написание рефератов.

**Итоговая аттестация** проводится в форме экзамена в 8 и 5 классах.

При 9-летнем или 6-летнем сроке обучения в 8(5) классе в конце учебного года проводится зачет.

По завершении изучения учебного предмета обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Программа предусматривает проведение для обучающихся консультаций с целью их подготовки к контрольным урокам, зачетам, экзаменам.

**Разработчик программы** по учебному предмету «История хореографического искусства» Гаан Т.Л., преподаватель хореографического отделения.

**Рецензент** – Н.Н. Пономарёва, преподаватель дисциплин специализации «Бальное хореографическое творчество» Алтайский краевой колледж культуры».

## Аннотация к программе учебного предмета «Современный танец»

### Структура программы

- I. Пояснительная записка
- II. Содержание учебного предмета
- III. Требования к уровню подготовки обучающихся
- IV. Формы и методы контроля, система оценок
- V. Методическое обеспечение учебного процесса
- VI. Список рекомендуемой методической литературы

Программа по учебному предмету «Современный танец» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

Учебный предмет «Современный танец» является предметом вариативной части учебного плана дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Хореографическое творчество».

Данная программа рассчитана на детей, желающих и способных заниматься танцем, но в целом, ни в коей мере не может служить догмой. В зависимости от качества усвоения танцевального материала учениками, годовые рамки прохождения программы могут быть частично сдвинуты как в сторону некоторого сокращения, так и в сторону увеличения объема материала.

#### Срок реализации учебного предмета «Современный танец»

Срок освоения программы «Современный танец» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

- с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 5 лет;
- с десяти до двенадцати лет, составляет 4 года.

Срок освоения программы для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства, может быть увеличен на один год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Современный танец» при 5-летнем обучении составляет 165 часов. Самостоятельная работа по учебному предмету «Современный танец» не предусмотрена.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Современный танец» при 4-летнем обучении составляет 132 часа. Самостоятельная работа по учебному предмету «Современный танец» не предусмотрена.

Форма проведения учебных занятий – мелкогрупповая  
(численность группы от 4 до 10 человек).

Продолжительность урока - 40 минут (на основании Устава школы».

**Цели учебного предмета:**

- приобщение детей к искусству, развитие их творческих способностей и приобретение ими начальных профессиональных навыков исполнительского мастерства;
- обеспечение высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества;
- обеспечение духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности.

**Задачи:**

1. Выявление одаренных детей в области хореографического творчества в раннем детском возрасте;
  2. Воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные культурные ценности разных народов;
  3. Формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
  4. Воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности.
  5. Формирование у детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области Хореографического искусства.
- Обоснованием структуры программы являются требования ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

**Программа содержит следующие разделы:**

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

**Словесные методы обучения:**

- устное изложение изучаемого материала, с его помощью раскрывается содержание музыкальных произведений, описывается техника движений в связке с музыкой, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты и терминология;

- беседа с учащимися.

***Наглядные методы обучения:***

- показ видеоматериалов;
- посещение концертов;
- просмотр мастер-классов;
- показ, исполнение преподавателем;
- наблюдение, сравнение и т.д.

***Практические методы обучения:***

- учебно-тренировочная работа, освоение основных умений и навыков, связанных с репетиционной и постановочной работой;

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В образовательном учреждении созданы необходимые материально-технические условия, которые благотворно влияют на успешную организацию образовательного и воспитательного процесса.

Для проведения занятий имеются танцевальные классы площадью 38 кв.метров, имеется пригодное для танца покрытие (деревянный пол), балетные станки (палки вдоль трех стен, зеркала).

Классы оснащены фортепиано, звукотехническим оборудованием, оформлены наглядными пособиями. Имеется костюмерная, располагающая необходимым количеством костюмов.

**Результатом освоения программы «Современный танец»** является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знания профессиональной терминологии;
- умения исполнять различные виды Современного танца;
- умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств;
- умения соблюдать требования к безопасности при выполнении танцевальных движений;
- умения осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже и разучивании хореографического произведения;
- навыков музыкально-пластического интонирования;
- навыков сохранения и поддержки собственной физической формы;
- навыков публичных выступлений.

Оценка качества программы «Современный танец» включает в себя:

- текущий контроль успеваемости учащихся;
- промежуточную аттестацию учащихся.

**Текущий контроль** успеваемости учащихся направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения учащегося к изучаемому предмету и повышение уровня освоения текущего учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные особенности учащихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые и годовые оценки.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития учащегося и уровень усвоения им образовательной программы на определенном этапе обучения. Проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, на завершающих полугодие учебных занятиях. Наиболее распространенной формой промежуточной аттестации учащихся является контрольный урок.

По завершении изучения учебного предмета по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

**Разработчик программы** по учебному предмету «Современный танец» Едапин А.Е., преподаватель отделения хореографии

**Рецензент** – А.А. Пестерева, преподаватель дисциплин современной хореографии «Алтайский краевой колледж культуры».