#### Аннотации

# к программам учебных предметов дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Живопись»

$N_{2}$	Название учебного предмета	стр.
1.	Основы изобразительного искусства	1
2.	Прикладное творчество	4
3.	Лепка	8
4.	Рисунок	11
5.	Живопись	14
6.	Композиция станковая	17
7.	Беседы об искусстве (1год обучения)	20
8.	Беседы об искусстве (3 года обучения)	23
8.	История изобразительного искусства	25
9.	Пленер	29
10.	Скульптура	32
11.	Цветоведение	36
12.	Основы дизайна и проектирование	38
13.	Графическая композиция	42

# Аннотация к программе учебного предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование»

# Структура программы

- I. Пояснительная записка
- II. Содержание учебного предмета
- III. Требования к уровню подготовки обучающихся
- IV. Формы и методы контроля, система оценок
- V. Методическое обеспечение учебного процесса
- VI. Список литературы и средств обучения

Программа учебного предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись».

Учебный предмет «Основы изобразительной грамоты и рисование» занимает важное место в комплексе предметов предпрофессиональной программы «Живопись». Он является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области изобразительного искусства.

Программа учебного предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование» состоит из двух разделов – графики и цветоведения.

Темы заданий продуманы исходя из возрастных возможностей детей и согласно минимуму требований к уровню подготовки обучающихся данного возраста. Последовательность заданий в разделе выстраивается по принципу нарастания сложности поставленных задач. Некоторые темы предполагают введение краткосрочных упражнений, что позволяет закрепить полученные знания, а также выработать необходимые навыки.

Гибкое соединение элементов заданий позволяет чередовать задания из разных разделов. Данный принцип способствует поддержанию творческого интереса к изобразительной деятельности.

Программа имеет цикличную структуру, что позволяет возвращаться к изученному материалу, закрепляя его и постепенно усложняя.

#### Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование — 3 года в рамках дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Живопись» с 8 летним сроком обучения.

#### Форма проведения учебных занятий

Занятия по учебному предмету «Основы изобразительной грамоты и рисование» и проведение консультаций осуществляется в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек.

#### <u>Цель учебного предмета:</u>

- выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте;
- формирование у детей младшего школьного возраста комплекса начальных знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства;
- формирование понимания основ художественной культуры, как неотъемлемой части культуры духовной.

#### Задачи:

- развитие художественно-творческих способностей детей (фантазии, эмоционального отношения к предметам и явлениям окружающего мира, зрительно-образной памяти);
- воспитание эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости на прекрасное;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование элементарных основ изобразительной грамоты (чувства ритма, цветовой гармонии, композиции, пропорциональности и т.д.);
  - приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира.

Обоснованием структуры программы являются ФГТ к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области

изобразительного искусства «Живопись», отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимся.

#### Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
  - распределение учебного материала по годам обучения;
  - описание дидактических единиц учебного предмета;
  - требования к уровню подготовки обучающихся;
  - формы и методы контроля, система оценок;
  - методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Для воспитания и развития навыков творческой работы обучающихся в учебном процессе применяются следующие основные методы:

- объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);
  - частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);
  - творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);
- исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов).

<u>Материально-техническая</u> база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным средствам, нормам охраны труда.

Библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами. Кабинет оснащен мебелью, наглядными пособиями.

<u>Результатом освоения учебного предмета</u> «Основы изобразительной грамоты и рисование» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание различных видов изобразительного искусства;
- знание основных жанров изобразительного искусства;
- знание терминологии изобразительного искусства;
- знание основ цветоведения (основные и составные цвета, малый и большой цветовой круг, нюансы, контрасты, тон, цветовые гармонии и др.);
- знание разнообразных техник и технологий, художественных материалов в изобразительной деятельности и умение их применять в творческой работе;
- знание основных выразительных средств изобразительного искусства;
- знание основных формальных элементов композиции: принципа трехкомпонентности, силуэта, ритма, пластического контраста,

соразмерности, центричности- децентричности, статики-динамики, симметрии-асимметрии;

- навыки организации плоскости листа, композиционного решения изображения;
  - навыки передачи формы, характера предмета;
- умение выбирать колористические решения в этюдах, зарисовках, набросках;
- наличие творческой инициативы, понимания выразительности цветового и композиционного решения;
- наличие образного мышления, памяти, эстетического отношения к действительности;
  - умение отражать в своей работе различные чувства, мысли, эмоции;
- умение правильно оценивать и анализировать результаты собственной творческой деятельности.

Основными видами контроля по учебному предмету «Основы изобразительной грамоты и рисование» являются текущая и промежуточная аттестации.

<u>Текущая аттества</u> проводится с целью контроля качества освоения конкретной темы или раздела по учебному предмету. Текущая аттестация проводится по четвертям в форме просмотра учебных и домашних работ преподавателем. Оценки заносятся в классный журнал.

<u>Промежуточная аттествиия</u> проводится в счет аудиторного времени по полугодиям в виде контрольных уроков в форме просмотров работ обучающихся. По окончании предмета проводится итоговый зачет, оценка за который заносится в свидетельство об окончании школы. На зачете обучающимся предлагается выполнить сюжетную композицию на заданную тему (например, «Человек и животное», «В мире сказок», «Каникулы», «Я путешествую»).

**Разработичик программы** - А.С. Алдаева, преподаватель изобразительного искусства.

**Рецензент** — Л.Ю. Селезнева, председатель ЦК специальности «Живопись» НГХУ, член СХ России, преподаватель специальных дисциплин.

# <u>Аннотация к программе учебного предмета</u> <u>«Прикладное творчество»</u>

#### Структура программы

- І. Пояснительная записка
- II. Содержание учебного предмета
- III. Требования к уровню подготовки обучающихся
- IV. Формы и методы контроля, система оценок
- V. Методическое обеспечение учебного процесса
- VI. Список литературы и средств обучения

Программа учебного предмета «Прикладное творчество» разработана на основании и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись».

Учебный предмет «Прикладное творчество» занимает важное место в комплексе предметов программы «Живопись». Он является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области изобразительного искусства.

Программа учебного предмета «Прикладное творчество» направлена на создание условий для познания учащимися приемов работы в различных материалах, техниках, на выявление и развитие потенциальных творческих способностей каждого ребенка, на формирование основ целостного восприятия эстетической культуры через пробуждение интереса к национальной культуре.

Программа включает в себя четыре раздела, объединенных одной темой, содержанием которой являются задания, составленные исходя из возрастных возможностей детей и спланированные по степени сложности. В заданиях, связанных с изобразительной деятельностью, дети, на протяжении всего курса обучения, учатся организовать композиционную плоскость, сообразуясь с композиционным центром формата, учатся обращать внимание на выразительность пятна, линии, образность цвета. Знакомясь с различными техниками и видами декоративного творчества, они узнают о его многообразии, учатся создавать своими руками предметы, в которые вкладывают свои знания об окружающем мире, фантазию. Знакомство с традиционными видами ремесел также играет важную роль в передаче традиций из поколения в поколение.

#### Срок реализации учебного предмета

Программа рассчитана на 3 года обучения, с 1 по 3 класс. В первый год продолжительность учебных занятий составляет 32 недели, во второй и третий годы – по 33 недели.

# Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Прикладное творчество» при 3-летнем сроке обучения составляет 294 часа. Из них: 196 часов – аудиторные занятия, 98 часов - самостоятельная работа.

# Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численность группы — от 4 до 10 человек. Для развития навыков творческой работы учащихся, программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения.

#### <u>Цели учебного предмета:</u>

- выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте;

- формирование у детей младшего школьного возраста комплекса начальных знаний, умений и навыков в области декоративно-прикладного творчества;
- формирование понимания художественной культуры, как неотъемлемой части культуры духовной.

#### Задачи:

#### обучающие:

- научить основам художественной грамоты;
- сформировать стойкий интерес к художественной деятельности;
- овладеть различными техниками декоративно-прикладного творчества и основами художественного мастерства;
- научить практическим навыкам создания объектов в разных видах декоративно-прикладного творчества;
- научить приемам составления и использования композиции в различных материалах и техниках;
- научить творчески, использовать полученные умения и практические навыки;
- научить планировать последовательность выполнения действий и осуществлять контроль на разных этапах выполнения работы;

#### Воспитательно - развивающие:

- пробудить интерес к изобразительному и декоративно-прикладному творчеству;
- раскрыть и развить потенциальные творческие способности каждого ребенка;
  - формировать творческое отношение к художественной деятельности;
- развивать художественный вкус, фантазию, пространственное воображение;
  - приобщить к народным традициям;
- воспитать внимание, аккуратность, трудолюбие, доброжелательное отношение друг к другу, сотворчество.

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

# Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
  - распределение учебного материала по годам обучения;
  - описание дидактических единиц учебного предмета;
  - требования к уровню подготовки обучающихся;
  - формы и методы контроля, система оценок;
  - методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

#### Методы обучения:

Для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся в учебном процессе применяются следующие основные методы:

- 1. объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);
  - 2. частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);
  - 3. творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);
- 4. исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов).

<u>Материально-техническая база</u> образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным средствам, нормам охраны труда.

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению видов народных ремесел, техник работы с материалами, а также информацию о мастерах и народных умельцах.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными изданиями основной, дополнительной, учебной и учебно-методической литературой по декоративно-прикладному искусству и народным ремёслам, а также альбомами по искусству. Кабинет оборудован удобной мебелью, наглядными пособиями.

#### Требования к уровню подготовки обучающихся

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Прикладное творчество».

- 1. Знание основных понятий и терминологии в области декоративноприкладного искусства и художественных промыслов.
- 2.Знание основных видов и техник декоративно-прикладной деятельности.
- 3.Знание основных признаков декоративной композиции (плоскостность изображения, выразительность силуэта, локальный цвет, симметрия-асимметрия и др.).
- 4. Умение решать художественно творческие задачи, пользуясь эскизом.
- 5. Умение использовать техники прикладного творчества для воплощения художественного замысла.
  - 6. Умение работать с различными материалами.
- 7. Умение работать в различных техниках: плетения, аппликации, коллажа, конструирования.
  - 8. Умение изготавливать игрушки из различных материалов.
  - 9. Навыки заполнения объемной формы узором.
  - 10. Навыки ритмического заполнения поверхности.
- 11. Навыки проведения объемно-декоративных работ рельефного изображения.

- 12. Навыки изготовления объемных изделий и заполнения их узором.
- 13. Навыки конструирования и моделирования из различных материалов.
- 14. Наличие творческой инициативы, понимание выразительности цветового и композиционного решения.
- 15. Умение анализировать и оценивать результаты собственной творческой деятельности.

Основными видами контроля по учебному предмету являются текущий контроль и промежуточная аттестация.

<u>Текущий контроль знаний</u> учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях. Одной из форм текущего контроля может быть проведение отчетных выставок творческих работ обучающихся. Оценка теоретических знаний (текущий контроль) может проводиться в форме собеседования, обсуждения, решения тематических кроссвордов, тестирования.

<u>Промежумочная амместация</u> (зачет) проводится в форме творческих просмотров работ учащихся во 2-м, 4-м, 6-м полугодиях за счет аудиторного времени. На просмотрах учащимся выставляется оценка за полугодие.

**Разработичик программы** по учебному предмету «Прикладное творчество» преподаватель изобразительного искусства Алдаева А.С.

**Рецензент** – Е.В. Попова, заместитель директора НГХУ по УР, искусствовед.

# Аннотация к программе учебного предмета «Лепка»

# Структура программы

- І. Пояснительная записка
- II. Содержание учебного предмета
- III. Требования к уровню подготовки обучающихся
- IV. Формы и методы контроля, система оценок
- V. Методическое обеспечение учебного процесса
- VI. Список литературы и средств обучения

Программа учебного предмета «Лепка» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись».

Учебный предмет «Лепка» дает возможность расширить и дополнить образование детей в области изобразительного искусства, является одним из предметов обязательной части предметной области «Художественное творчество».

Программа ориентирована не только на формирование знаний, умений, навыков в области художественного творчества, на развитие эстетического

вкуса, но и на создание оригинальных произведений, отражающих творческую индивидуальность, представления детей об окружающем мире.

Предметы обязательной части дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись», а именно: «Основы изобразительной грамоты», «Прикладное творчество», «Лепка» - взаимосвязаны, дополняют и обогащают друг друга. При этом знания, умения и навыки, полученные учащимися на начальном этапе обучения, являются базовыми для освоения предмета «Скульптура».

Особенностью данной программы является сочетание традиционных приемов лепки пластилином, глиной, соленым тестом с современными способами работы в разных пластических материалах, таких, как пластика, скульптурная масса, что активизирует индивидуальную творческую деятельность учащихся.

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и с учетом уровня развития детей.

#### Срок реализации учебного предмета

Учебный предмет «Лепка» реализуется при 8-летнем сроке обучения в 1-3 классах.

<u>Объем учебного времени,</u> предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета, составляет:

- максимальная учебная нагрузка 294 часа;
- аудиторные занятия 196 часов;
- самостоятельная работа 98 часов.

# Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия по предмету «Лепка» и проведение консультаций осуществляется в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек.

# <u>Цели учебного предмета:</u>

- 1. Создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей.
- 2.Выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте.
- 3. Формирование у детей младшего школьного возраста комплекса начальных знаний, умений и навыков в области художественного творчества, позволяющих в дальнейшем осваивать учебные предметы дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись».

# Задачи учебного предмета:

- 1. Знакомство с оборудованием и различными пластическими материалами: стеки, ножи, фактурные поверхности, глина, пластилин.
  - 2. Знакомство со способами лепки простейших форм и предметов.
- 3. Формирование понятий «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов». «Плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», композиция».

- 4. Формирование умения наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму.
- 5. Формирование умения передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов.
- 6. Формирование умения работать с натуры и по памяти.
- 7. Формирование умения применять технические приемы лепки рельефа и росписи.
  - 8. Формирование конструктивного и пластического способов лепки.

#### Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
  - распределение учебного материала по годам обучения;
  - описание дидактических единиц учебного предмета;
  - требования к уровню подготовки обучающихся;
  - формы и методы контроля, система оценок;
  - методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений).

<u>Материально-техническая база</u> образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным средствам, нормам охраны труда.

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам. Библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по специфике предмета. Кабинет для занятий лепкой оснащен мебелью (шкафы, столы и стулья), натюрмортным столиком.

# Требования к уровню подготовки обучающихся

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа учебного предмета «Лепка»:

- 1. Знание понятий «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», композиция».
- 2. Знание оборудования и различных пластических материалов.
- 3. Умение наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму.
- 4. Умение передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов.
- 5. Умение работать с натуры и по памяти.

- 6. Умение применять технические приемы лепки рельефа и росписи.
- 7. Навыки конструктивного и пластического способов лепки.

Программа предусматривает текущий контроль и промежуточную аттестацию. Промежуточная аттестация (зачет) проводится в форме творческих просмотров работ учащихся во 2-м, 4-м, 6-м полугодиях за счет аудиторного времени.

**Разработичик программы** по учебному предмету «Лепка» А.С. Алдаева преподаватель изобразительного искусства.

**Рецензент** - Л.Ю. Селезнева, председатель ЦК специальности «Живопись» НГХУ, член СХ России, преподаватель специальных дисциплин.

#### Аннотация к программе учебного предмета «Рисунок»

#### Структура программы

- 1. Пояснительная записка
- 2. Содержание учебного предмета
- 3. Требования к уровню подготовки обучающихся
- 4. Формы и методы контроля, система оценок
- 5. Методическое обеспечение учебного процесса
- 6. Список литературы и средств обучения

Программа учебного предмета «Рисунок» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись».

Рисунок - основа изобразительного искусства, всех его видов. В системе художественного образования рисунок является основополагающим учебным предметом. В образовательном процессе учебные предметы «Рисунок», «Живопись» и «Композиция станковая» дополняют друг друга, изучаются взаимосвязано, что способствует целостному восприятию предметного мира обучающимися.

Учебный предмет «Рисунок» - это определенная система обучения и воспитания, система планомерного изложения знаний и последовательного развития умений и навыков. Программа по рисунку включает целый ряд теоретических и практических заданий. Эти задания помогают познать и осмыслить окружающий мир, понять закономерность строения форм природы и овладеть навыками графического изображения.

# *Срок реализации учебного предмета «Рисунок»* составляет 5 лет

- с 1 по 5 классы со сроком обучения 5 лет и
- с 4 по 8 классы со сроком обучения 8 лет.

### Объем учебного времени срок обучения 5(6) лет

- максимальная учебная нагрузка 990 часов, в 6 классе 198 часов;
- аудиторные занятия -561 час, в 6 классе -99 часов;
- самостоятельная работа 429 часов, в 6 классе 99 часов.

#### Объем учебного времени срок обучения 8(9) лет

- максимальная учебная нагрузка 891 час, в 9 классе 198 часов;
- аудиторные занятия 496 часов, в 9 классе 99 часов;
- самостоятельная работа 396 часов, в 9 классе 99 часов.

### Форма проведения учебных занятий

Учебные занятия по учебному предмету «Рисунок» проводятся в форме аудиторных занятий, самостоятельной (внеаудиторной) работы и консультаций. Занятия по учебному предмету и проведение консультаций осуществляется в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Задачи: освоение терминологии предмета «Рисунок»; приобретение умений грамотно изображать графическими средствами с натуры и по памяти предметы окружающего мира; формирование умения создавать художественный образ в рисунке на основе решения технических и творческих задач; приобретение навыков работы с подготовительными материалами: набросками, зарисовками, эскизами; формирование навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены.

Обоснованием структуры программы являются ФГТ к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись», отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

#### Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
  - распределение учебного материала по годам обучения;
  - описание дидактических единиц учебного предмета;
  - требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются *следующие методы обучения*:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

<u>Материально-техническая база</u> образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным средствам, нормам охраны труда.

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам. Библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по специфике предмета. Учебное помещение по рисунку оснащено мольбертами, софитами, компьютером.

#### Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения учебного предмета «Рисунок» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание понятий «пропорция», «симметрия», «светотень»;
- знание законов перспективы;
- умение использования приемов линейной и воздушной перспективы;
- умение моделировать форму сложных предметов тоном;
- умение последовательно вести длительную постановку;
- умение рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;
- умение принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния;
- навыки владения линией, штрихом, пятном;
- навыки выполнения линейного и живописного рисунка;
- навыки передачи фактуры и материала предмета;
- навыки передачи пространства средствами штриха и светотени.

Основными видами контроля по учебному предмету «Рисунок» являются текущий контроль и промежуточная аттестация.

<u>Текущий контроль</u> проводится с целью контроля качества освоения конкретной темы или раздела по учебному предмету. Текущая аттестация проводится по четвертям в форме просмотра учебных и домашних работ ведущим преподавателем, оценки заносятся в классный журнал.

# Виды и формы промежуточной аттестации:

- Контрольный урок просмотр (проводится в счет аудиторного времени);
- экзамен творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время).

Экзамены проводятся в форме творческого просмотра работ обучающихся за пределами аудиторных занятий в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

**Разработичи программы** по учебному предмету «Рисунок» - Л.Г. Чубарова преподаватель изобразительного искусства.

**Рецензент** - Л.Ю. Селезнева, председатель ЦК специальности «Живопись» НГХУ, член СХ России, преподаватель специальных дисциплин

# <u>Аннотация к программе учебного предмета</u> <u>«Живопись»</u>

#### Структура программы

- І. Пояснительная записка
- II. Учебно тематический план
- III. Содержание учебного предмета
- IV. Требования к уровню подготовки обучающихся
- V. Формы и методы контроля, система оценок
- VI. Методическое обеспечение учебного процесса
- VII. Список рекомендуемой литературы

Программа учебного предмета « Живопись » разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства «Живопись». Содержание программы отвечает целям и задачам, указанным в федеральных государственных требованиях.

Программа строится на раскрытии нескольких ключевых тем. Содержание тем постепенно усложняется с каждым годом обучения.

Основу программы «Живопись » составляют цветовые отношения, строящиеся на цветовой гармонии, поэтому большая часть тем в данной программе отводится цветовым гармониям. Затем следуют темы «Фигура человека », «Гризайль », в старших классах - «Интерьер ». Программа «Живопись» тесно связана с программами по рисунку, станковой композиции, с пленэром.

В каждой из этих программ присутствуют взаимопроникающие элементы: в заданиях по академическому рисунку и станковой композиции обязательны требования к силуэтному решению формы предметов « от пятна», а в программе «Живопись» ставятся задачи композиционного решения листа, правильного построения предметов, выявления объема цветом, грамотного владения тоном, передачи световоздушной среды.

#### Срок реализации учебного предмета

Учебный предмет «Живопись» при 5(6)-летнем сроке обучения реализуется с 1 по 5 (6) классы.

При реализации программы « Живопись » с 5(6)-летним сроком

обучения: аудиторные занятия в 1-6 классах – три часа,

Учебный предмет «Живопись» при 8(9)-летнем сроке обучения реализуется с 4 по 8 (9) классы.

При реализации программы « Живопись » с 8(9)-летним сроком обучения: аудиторные занятия в 4-6 классах – три часа, 7-8(9) классах 4 часа.

<u>Объем учебного времени,</u> предусмотренный на реализацию учебного предмета

#### срок обучения 5(6) лет

- максимальная учебная нагрузка 924 часа, в 6 классе 198 часов;
- аудиторные занятия 495 часов, в 6 классе 99 часов;
- самостоятельная работа 429 часов, в 6 классе 99 часов;

#### срок обучения 8(9) лет

- максимальная учебная нагрузка 957 часа, в 9 классе 198 часов;
- аудиторные занятия 561 час, в 9 классе 99 часов;
- самостоятельная работа 396 часов, в 9 классе 99 часов;

#### Цель учебного предмета:

- художественно -эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы учебного предмета художественно -исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

# Задачи учебного предмета:

- приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ, в том числе:
- знаний свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
  - знаний разнообразных техник живописи;
- знаний художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;
- умений видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно воздушной среды;
- умений изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
  - навыков в использовании основных техник и материалов;
  - навыков последовательного ведения живописной работы;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

# Форма проведения учебных занятий

Занятия по предмету « Живопись » и консультации проводятся в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек).

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все

аспекты работы преподавателя с учеником.

### Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
  - распределение учебного материала по годам обучения;
  - описание дидактических единиц учебного предмета;
  - требования к уровню подготовки обучающихся;
  - формы и методы контроля, система оценок;
  - методическое обеспечение учебного процесса .

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы « Содержание учебного предмета ».

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие *методы обучения*:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

<u>Материально-техническая база</u> образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным средствам, нормам охраны труда.

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам. Библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по специфике предмета. Учебное помещение по живописи оснащено натурными столами, мольбертами, компьютером, предметами натурного фонда.

<u>Результатом освоения программы «Живопись»</u> является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств,
- знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей, создания цветового строя;
- умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно воздушной среды;
- умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- умение раскрывать образное и живописно пластическое решение в творческих работах;
  - навыки в использовании основных техник и материалов;
  - навыки последовательного ведения живописной работы.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

<u>Текущий контроль</u> успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы над композицией, выставления оценок и пр. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы.

#### Формы промежуточной аттестации:

- зачет творческий просмотр (проводится в счет аудиторного времени);
  - экзамен творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время).

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании полугодий.

**Разрабомчик программы** по учебному предмету «Живопись» преподаватель изобразительного искусства Гунгер Е.А.

**Рецензент** — Л.П. Долгова, преподаватель специальных дисциплин  $H\Gamma XY$ .

# <u>Аннотация к рабочей программе учебного предмета</u> «Композиция станковая»

#### Структура программы

- І. Пояснительная записка
- II. Содержание учебного предмета
- III. Требования к уровню подготовки обучающихся
- IV. Формы и методы контроля, система оценок
- V. Методическое обеспечение учебного процесса
- VI. Список литературы и средств обучения

Программа учебного предмета «Композиция станковая» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись».

Учебный предмет «Композиция станковая» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Художественно-творческое развитие учеников осуществляется по мере овладения ими навыками изобразительной грамоты. Немаловажная роль в данном процессе отведена овладению знаниями теории и истории искусств.

Содержание учебного предмета «Композиция станковая» тесно связано с содержанием учебных предметов «Живопись» и «Рисунок». В каждом из данных предметов поставлены общие исполнительские задачи: в заданиях по

академическому рисунку и живописи обязательны требования к осознанному композиционному решению листа, а в программе по композиции станковой ставятся задачи перспективного построения, выявления объемов, грамотного владения тоном и цветом.

<u>Срок реализации учебного предмета</u> составляет - 5 лет при 5-летней программе «Живопись» - с 1 по 5 классы, при 8-летней программе с 4 по 8 классы.

Срок реализации учебного предмета «Композиция станковая» увеличивается на 1 год при освоении учащимися программы «Живопись» с дополнительным годом обучения (6-летний срок) или (9-летний срок).

<u>Объем учебного времени</u>, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета, составляет:

Общая трудоемкость учебного предмета «Композиция станковая» при 5-летнем и 8-летнем сроках обучения составляет 924 часа, из них: 363 часа – аудиторные занятия, 561 час - самостоятельная работа.

Общая трудоемкость учебного предмета «Композиция станковая» с дополнительным годом обучения составляет 1122 часа, из них: 429 часов – аудиторные занятия, 693 часа – самостоятельная работа.

**Форма проведения аудиморных занямий:** мелкогрупповая (численностью от 4 до 10 человек).

Продолжительность урока – 40 минут (на основании Устава школы).

#### Цель учебного предмета:

- художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы художественно - исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

#### Задачи:

- развитие интереса к изобразительному искусству и художественному творчеству;
  - последовательное освоение двух- и трехмерного пространства;
- знакомство с основными законами, закономерностями, правилами и приемами композиции;
  - изучение выразительных возможностей тона и цвета;
- развитие способностей к художественно-исполнительской деятельности;
- обучение навыкам самостоятельной работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами;
  - приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

Обоснованием структуры программы являются  $\Phi\Gamma T$ , отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

#### Программа имеет следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
  - распределение учебного материала по годам обучения;
  - описание дидактических единиц учебного предмета;
  - требования к уровню подготовки обучающихся;
  - формы и методы контроля, система оценок;
  - методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие *методы обучения:* 

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

<u>Материально-техническая база</u> образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам охраны труда.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Учебное помещение оснащено удобными столами, мольбертами.

**Результатом освоения учебного предмета** «Композиция станковая» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы;
- знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;
- умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции ритме, линии, силуэте, тональности и тональной пластике, цвете, контрасте в композиционных работах;
- умение использовать средства живописи и графики, их изобразительно-выразительные возможности;
- умение находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;
  - навыки работы по композиции.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

<u>Текущий контроль успеваемости</u> обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы над композицией.

#### Формы промежуточной аттестации:

- зачет творческий просмотр (проводится в счет аудиторного времени);
- экзамен творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время).

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании первого полугодия. Оценки ученикам могут выставляться и по окончании четверти.

**Экзамены** проводится за пределами аудиторных занятий. Итоговая аттестация в форме итогового просмотра — выставки проводится:

- при сроке освоения образовательной программы 5 лет в 5 классе;
- при сроке освоения образовательной программы 6 лет в 6 классе;
- при сроке освоения образовательной программы 8 лет в 8 классе;
- при сроке освоения образовательной программы 9 лет в 9 классе; По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

**Разрабомчик программы** Е.А. Гунгер, преподаватель изобразительного искусства.

**Рецензент** - Л.Ю. Селезнева, председатель ЦК специальности «Живопись» НГХУ, член СХ России, преподаватель специальных дисциплин

# Аннотация к рабочей программе учебного предмета «Беседы об искусстве» для 1 класса

# Структура программы

- І. Пояснительная записка
- II. Содержание учебного предмета
- III. Требования к уровню подготовки обучающихся
- IV. Формы и методы контроля, система оценок
- V. Методическое обеспечение учебного процесса
- VI. Список рекомендуемой литературы и средств обучения

Программа учебного предмета «Беседы об искусстве» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись».

Логика построения программы учебного предмета «Беседы об искусстве» подразумевает развитие ребенка через первоначальную

концентрацию внимания на выразительных возможностях искусства, через понимание взаимоотношений искусства с окружающей действительностью, понимание искусства в тесной связи с общими представлениями людей о гармонии.

Полноценное освоение художественного образа возможно только тогда, когда на основе развитой эмоциональной отзывчивости у детей формируется эстетическое чувство: способность понимать главное в произведениях искусства, различать средства выразительности, а также соотносить содержание произведения искусства с собственным жизненным опытом. На решение этой задачи и направлено обучение по данной программе.

#### Срок реализации

Учебный предмет «Беседы об искусстве» со сроком обучения 5 лет осваивается 1 год и изучается учениками 1 классов.

#### Форма проведения учебных занятий:

мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек.

#### Объем учебного времени:

Максимальная нагрузка — 66 часов, из них аудиторная нагрузка составляет — 49,5 часов, самостоятельная работа учащихся — 16,5 часов.

#### Цель учебного предмета:

- художественно-эстетическое развитие личности на основе формирования первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, художественного вкуса; побуждение интереса к искусству и деятельности в сфере искусства.

#### Задачи:

- 1. Развитие навыков восприятия искусства.
- 2. Развитие способности понимать главное в произведениях искусства, различать средства выразительности, а также соотносить содержание произведения искусства с собственным жизненным опытом.
  - 3. Формирование навыков восприятия художественного образа.
  - 4. Знакомство с особенностями языка различных видов искусства.
  - 5. Обучение специальной терминологии искусства.
- 6. Формирование первичных навыков анализа произведений искусства. Программа «Беседы об искусстве» (1 год) включает в себя следующие разделы:
  - 1. Общая характеристика видов искусства.
  - 2. Пространственные (пластические) виды искусства.
  - 3. Динамические (временные) виды искусства.
  - 4. Синтетические (зрелищные) виды искусства.
  - 5. Язык изобразительного искусства.
- 6. Искусство как вид культурной деятельности. Многогранный результат творческой деятельности поколений. Сохранение и приумножение культурного наследия.

Учебный материал, предложенный в программе, предполагает творческий подход педагога, за которым сохраняется право собственной компоновки тем и отдельных бесед.

Последовательность заданий в разделе выстраивается по принципу нарастания сложности поставленных задач. Некоторые темы предполагают введение практической деятельности («интерпретация»), что позволяет закрепить полученные детьми знания, а также выработать необходимые навыки.

Программа имеет цикличную структуру, что позволяет возвращаться к изученному материалу, закрепляя его и постепенно усложняя.

<u>Материально-техническая база</u> образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам охраны труда.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами. Учебные аудитории оснащены учебной мебелью (доской, столами, стульями, шкафами).

#### Содержание учебного предмета

Предмет «Беседы об искусстве» занимает важное место в системе обучения детей истории искусств. Этот предмет является базовым для последующего изучения предметов в области истории изобразительного искусства. Программа «Беседы об искусстве» предусматривает несколько беседы об изобразительном искусстве, основных видов деятельности: посещение музеев, выставочных залов, выставок, театров, библиотек работ изобразительная выполнение практических (интерпретация, деятельность), направленных на более прочное усвоение материала.

Программа ориентирована на знакомство с различными видами искусства. Большая часть заданий призвана развивать навыки восприятия искусства, способность понимать главное в произведениях искусства, умение различать средства выразительности, а также соотносить содержание произведения искусства с собственным жизненным опытом.

# Требования к уровню подготовки обучающихся

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Беседы об искусстве»:

- 1. Сформированный комплекс первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к искусству и деятельности в сферах искусства.
  - 2. Знание особенностей языка различных видов искусства.
  - 3. Владение первичными навыками анализа произведений искусства.
  - 4. Владение навыками восприятия художественного образа.
- 5. Формирование навыка логически и последовательно излагать свои мысли, свое отношение к изучаемому материалу.

- 6. Формирование навыков работы с доступными информационными ресурсами (библиотечные ресурсы, интернет ресурсы, аудио-видео ресурсы).
- 7. Формирование эстетических норм поведения в пространствах культуры (библиотеки, выставочные залы, музеи, театры, филармонии и т.д.). Программа «Беседы об искусстве» предусматривает текущий контроль и промежуточный контроль успеваемости учащихся в форме контрольных уроков, которые проводятся во 2-м полугодии.

Проверка знаний по изученным разделам программы может осуществляться в виде тестовых заданий, устного опроса, подготовки творческого проекта (презентация, сообщение, сочинение, представление творческой композиции).

**Разработичи программы** - Л.Г. Чубарова, преподаватель изобразительного искусства.

**Рецензент** – Г.Ю. Котова, преподаватель истории искусств НГХУ.

# <u>Аннотация к программе учебного предмета</u> <u>«Беседы об искусстве»</u>

#### Структура программы

- I. Пояснительная записка
- II. Содержание учебного предмета
- III. Требования к уровню подготовки обучающихся
- IV. Формы и методы контроля, система оценок
- V. Методическое обеспечение учебного процесса
- VI. Список литературы и средств обучения

Программа учебного предмета «Беседы об искусстве» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись».

Логика построения программы учебного предмета «Беседы об искусстве» подразумевает развитие ребенка через первоначальную концентрацию внимания на выразительных возможностях искусства, через понимание взаимоотношений искусства с окружающей действительностью, понимание искусства в тесной связи с общими представлениями людей о гармонии.

Полноценное освоение художественного образа возможно только тогда, когда на основе развитой эмоциональной отзывчивости у детей формируется эстетическое чувство: способность понимать главное в произведениях искусства, различать средства выразительности, а также соотносить содержание произведения искусства с собственным жизненным

опытом. На решение этой задачи и направлено обучение по данной программе.

Темы заданий программы «Беседы об искусстве» продуманы с учетом возрастных возможностей детей и согласно минимуму требований к уровню подготовки обучающихся данного возраста. В работе с младшими школьниками урок необходимо строить разнообразно. Беседы следует чередовать с просмотром сюжетов, фильмов, обсуждением репродукций, прослушиванием музыки, посещением выставочных пространств, музеев, практической работой.

#### Срок реализации

При реализации программы «Живопись», с нормативным сроком обучения 8 лет учебный предмет «Беседы об искусстве» осваивается 3 года, с 1 по 3 классы.

#### Форма проведения учебных занятий:

- мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек.

<u>Объем учебного времени</u> при 8-летнем сроке обучения составляет 147 часов максимальной нагрузки, из них 98 часов аудиторных занятий, 49 часов – самостоятельной работы, что соответствует  $\Phi\Gamma$ Т.

#### Цель учебного предмета:

- художественно-эстетическое развитие личности на основе формирования первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, художественного вкуса; побуждение интереса к искусству и деятельности в сфере искусства.

#### Задачи:

- 1. Развитие навыков восприятия искусства.
- 2. Развитие способности понимать главное в произведениях искусства, различать средства выразительности, а также соотносить содержание произведения искусства с собственным жизненным опытом.
- 3. Формирование навыков восприятия художественного образа.
- 4. Знакомство с особенностями языка различных видов искусства.
- 5. Обучение специальной терминологии искусства.
- 6. Формирование первичных навыков анализа произведений искусства.

# Основные методы обучения:

- объяснительно-иллюстративный, в том числе, демонстрация методических пособий, иллюстраций;
  - частично-поисковый (выполнение вариативных заданий);
- творческий (творческие задания, участие детей в дискуссиях, беседах);
- игровые (занятие-сказка, занятие-путешествие, динамическая пауза, проведение экскурсий и др.

# Содержание учебного предмета

Предмет «Беседы об искусстве» занимает важное место в системе обучения детей истории искусств. Этот предмет является базовым для

последующего изучения предметов в области истории изобразительного искусства.

Программа ориентирована на знакомство с различными видами искусства. Большая часть заданий призвана развивать навыки восприятия искусства, способность понимать главное в произведениях искусства, умение различать средства выразительности, а также соотносить содержание произведения искусства с собственным жизненным опытом.

#### Требования к уровню подготовки обучающихся

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Беседы об искусстве»:

- 1. Сформированный комплекс первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к искусству и деятельности в сферах искусства.
  - 2. Знание особенностей языка различных видов искусства.
  - 3. Владение первичными навыками анализа произведений искусства.
  - 4. Владение навыками восприятия художественного образа.
- 5. Формирование навыка логически и последовательно излагать свои мысли, свое отношение к изучаемому материалу.
- 6.Формирование навыков работы с доступными информационными ресурсами (библиотечные ресурсы, аудио-видео ресурсы).
- 7. Формирование эстетических норм поведения в пространствах культуры (библиотеки, выставочные залы, музеи, театры, филармонии и т.д.).

#### Формы и методы контроля, система оценок

Программа «Беседы об искусстве» предусматривает промежуточный контроль успеваемости учащихся в форме контрольных уроков, которые проводятся во 2-м, 4-м, 6-м полугодиях (при 3-летнем сроке реализации программы). Проверка знаний по изученным разделам программы может осуществляться в виде тестовых заданий, устного опроса, подготовки творческого проекта (презентация, сообщение, сочинение, представление творческой композиции).

**Разработичик программы** - А.С. Алдаева, преподаватель изобразительного искусства.

**Рецензент** – Е.В. Попова, заместитель директора НГХУ ПО УР, искусствовед.

# Аннотация к программе учебного предмета «История изобразительного искусства»

# Структура программы

- I. Пояснительная записка
- II. Содержание учебного предмета
- III. Требования к уровню подготовки обучающихся

- IV. Формы и методы контроля, система оценок
- V. Методическое обеспечение учебного процесса
- VI. Список литературы и средств обучения

Программа учебного предмета «История изобразительного искусства» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись».

Учебный предмет «История изобразительного искусства» направлен на овладение духовными и культурными ценностями народов мира; воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов; формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями.

Содержание учебного предмета «История изобразительного искусства» тесно связано с содержанием учебных предметов «Композиция станковая», «Рисунок» и «Живопись». В результате изучения предмета учащиеся должны осмыслить, что произведение искусства - целый мир. У него есть свое пространство и время, свой «пульс» (энергия) — ритм — та сила сплочения, которая обеспечивает живое единство, единство смысла. Изображать — значит устанавливать отношения, связывать и обобщать. Композиция есть форма существования произведения искусства как такового — как органического целого, как выразительно-смыслового единства.

Предмет «История изобразительного искусства» направлен на осмысление отношения композиции художественного произведения и зрителя как акта общения, а восприятия его - как деятельность зрителя; на формирование умения использовать полученные теоретические знания в художественно-творческой деятельности.

# Срок реализации учебного предмета

При реализации программы «Живопись» со сроком обучения 5 лет учебный предмет «История изобразительного искусства» реализуется 4 года (со 2 по 5 класс), при 8 - летнем сроке обучения – 5 лет (с 4 по 8 класс).

Срок освоения программы «История изобразительного искусства» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства, может быть увеличен на один год (6-й или 9-й класс).

Содержание программы дополнительного года обучения предусматривает подготовку обучающихся к поступлению в средние или высшие учебные заведения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

<u>Объем учебного времени,</u> предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета, составляет:

Общая трудоемкость учебного предмета «История изобразительного искусства» при 5-летнем сроке обучения составляет 396 часов:

из них: 198 часов — аудиторные занятия, 198 часов - самостоятельная работа. При 8-летнем сроке обучения максимальная нагрузка составляет 330 часов: из них 165 часов - аудиторные занятия, 165 часов — самостоятельная работа.

# Форма проведения учебных занятий

мелкогрупповые занятия (численностью от 4 до 10 человек).

### <u>Цель учебного предмета:</u>

- художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области истории изобразительного искусства, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

**Задачами** учебного предмета является формирование:

- знаний основных этапов развития изобразительного искусства;
- знаний основных понятий изобразительного искусства;
- знаний основных художественных школ в западно европейском и русском изобразительном искусстве;
- умений определять в произведении изобразительного искусства основные черты художественного стиля, выявлять средства выразительности;
- умений в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;
- навыков по восприятию произведения изобразительного искусства, умений выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;
  - навыков анализа произведения изобразительного искусства.

Обоснованием структуры программы являются  $\Phi\Gamma T$ , отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

# Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
  - распределение учебного материала по годам обучения;
  - описание дидактических единиц учебного предмета;
  - требования к уровню подготовки обучающихся;
  - формы и методы контроля, система оценок;
  - методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

# Методы обучения

- объяснительно-иллюстративный;
- репродуктивный;

- исследовательский;
- эвристический.

<u>Материально-техническая база</u> образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам охраны труда.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами. Учебные аудитории оснащены учебной мебелью (доской, столами, стульями, шкафами) и оформлены наглядными пособиями.

#### Требования к уровню подготовки обучающихся

- знание основных этапов развития изобразительного искусства;
- первичные знания о роли и значении изобразительного искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
  - знание основных понятий изобразительного искусства;
- знание основных художественных школ в западно-европейском и русском изобразительном искусстве;
- сформированный комплекс знаний об изобразительном искусстве, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к изобразительному искусству и деятельности в сфере изобразительного искусства;
  - умение выделять основные черты художественного стиля;
- умение выявлять средства выразительности, которыми пользуется художник;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;
- навыки по восприятию произведения изобразительного искусства, умению выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи другими видами искусств;
- навыки анализа творческих направлений и творчества отдельного художника;
  - навыки анализа произведения изобразительного искусства.

<u>Оценка качества реализации учебного предмета</u> "История изобразительного искусства" включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию.

Особым видом аттестации учащихся является итоговая аттестация.

В качестве средств текущего контроля успеваемости может использоваться тестирование, контрольные письменные работы.

<u>Текущий контроль</u> успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

<u>промежуточная аттестация</u> проводится в форме контрольных уроков, зачетов, экзаменов, в виде устных опросов, написания рефератов, тестирования.

Также мероприятия по проведению текущей и промежуточной аттестации могут проходить в других формах: в форме письменной работы на

уроке, беседы, подготовке материалов для сообщения на какую-либо тему или письменной работы, интеллектуальных игр, что будет способствовать формированию навыков логического изложения материала.

По завершении изучения предмета "История изобразительного искусства" проводится итоговая аттестация в конце 5 (8) класса, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

При 6 (9) - летнем сроке обучения итоговая аттестация проводится в конце 6 (9) класса.

Итоговая аттестация проводится в форме экзамена.

**Разработичик программы** - Л.Г. Чубарова, преподаватель изобразительного искусства.

**Рецензент** – Г.Ю. Котова, преподаватель истории искусств НГХУ.

# <u>Аннотация к программе учебного предмета</u> <u>«Пленэр»</u>

# Структура программы

- І. Пояснительная записка
- II. Содержание учебного предмета
- III. Требования к уровню подготовки обучающихся
- IV. Формы и методы контроля, система оценок
- V. Методическое обеспечение учебного процесса
- VI. Список рекомендуемой литературы

Программа учебного предмета « Пленэр » разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства « Живопись ».

Учебные занятия на открытом воздухе (пленэр) - неотъемлемая часть учебного процесса, в котором применяются навыки, формируемые в рамках различных учебных предметов: рисунка, живописи, композиции.

Пленэр является школой для дальнейшего развития данных навыков. Во время занятий на природе учащиеся собирают материал для работы над композицией, изучают особенности работы над пейзажем: законы линейной и воздушной перспективы, плановости, совершенствуют технические приемы работы с различными художественными материалами, продолжают знакомство с лучшими работами художников - пейзажистов.

Программа «Пленэр» тесно связана с программами по композиции, рисунку, живописи. В заданиях по пленэру используются композиционные правила (передача движения, покоя, золотого сечения), приемы и средства композиции (ритм, симметрия и асимметрия, выделение сюжетно - композиционного центра, контраст, открытость и замкнутость, целостность),

а также все виды рисунка: от быстрого линейного наброска кратковременных зарисовок до тонового рисунка. В рисовании растительных и архитектурных мотивов применяются знания и навыки построения объемных геометрических форм: куба, параллелепипеда, шара, конуса, пирамиды.

При выполнении живописных этюдов используются знания основ цветоведения, навыки работы с акварелью, умения грамотно находить тоновые и цветовые отношения.

# Срок реализации учебного предмета

При реализации программы « Живопись » с нормативными сроками обучения 5 (6) лет учебный предмет «Пленэр » осваивается 4 (5) лет со второго класса.

При реализации программы « Живопись » с нормативными сроками обучения 8 (9) лет учебный предмет «Пленэр » осваивается 5 (6) лет с четвертого класса.

Занятия пленэром могут проводиться рассредоточено в различные периоды учебного года, а также — одну неделю в июне месяце.

Самостоятельная работа проводится в счет резервного времени.

<u>Объем учебного времени</u>, отводимого на занятия пленэром, составляет 112 часов, по 28 часов в год.

#### Форма проведения учебных занятий

Занятия по предмету « Пленэр » осуществляются в форме мелкогрупповых практических занятий (численностью от 4 до 10 человек) на открытом воздухе.

В случае плохой погоды уроки можно проводить в краеведческом, зоологическом, литературном и других музеях, где учащиеся знакомятся с этнографическим материалом, делают зарисовки бытовой утвари, наброски чучел птиц и животных.

# Цели учебного предмета:

- художественно эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно исполнительских и теоретических знаний;
  - воспитание любви и бережного отношения к родной природе;
- подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения.

# <u> Задачи учебного предмета:</u>

- приобретение знаний об особенностях пленэрного освещения;
- развитие навыков построения линейной и воздушной перспективы в пейзаже с натуры;
- приобретение навыков работы над этюдом (с натуры растительных и архитектурных мотивов), фигуры человека на пленэре;
- формирование умений находить необходимый выразительный метод (графический или живописный подход в рисунках) в передаче натуры.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются *следующие методы обучения*:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений).

Обоснованием структуры программы являются  $\Phi\Gamma T$ , отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

#### Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
  - распределение учебного материала по годам обучения;
  - описание дидактических единиц;
  - требования к уровню подготовки обучающихся;
  - формы и методы контроля, система оценок;
  - методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

<u>Результатом освоения программы «Пленэр»</u> является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание о закономерностях построения художественной формы и особенностей ее восприятия и воплощения;
- знание способов передачи пространства, движущейся и меняющейся натуры, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;
- умение передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа;
- умение применять сформированные навыки по учебным предметам: рисунок, живопись, композиция;
- умение сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами;
  - навыки восприятия натуры в естественной природной среде;
  - навыки передачи световоздушной перспективы;
- навыки работы над жанровым эскизом с подробной проработкой деталей.

Программа предусматривает текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию.

<u>Формы текущего контроля</u>: творческие просмотры и обсуждение практических занятий, индивидуальные консультации.

<u>Формы промежуточной аттестации:</u> зачеты. Зачеты проходят в виде просмотров. Просмотры предполагают публичный просмотр практических работ.

По завершении изучения учебного предмета по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка по учебному предмету «Пленэр», которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

**Разработичик программы** - Е.А. Гунгер, преподаватель изобразительного искусства.

 ${\it Peцензенm} - \Pi.\Pi.$  Долгова, преподаватель специальных дисциплин  ${\it H}\Gamma {\it X}{\it Y}.$ 

# <u>Аннотация к рабочей программе учебного предмета</u> «Скульптура»

#### Структура программы

- 1. Пояснительная записка
- 2. Содержание учебного предмета
- 3. Требования к уровню подготовки обучающихся
- 4. Формы и методы обучения, система оценок
- 5. Методическое обеспечение учебного процесса
- 6. Список литературы и средств обучения

Программа учебного предмета «Скульптура» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства «Живопись».

Учебный предмет «Скульптура» является предметом вариативной части учебного плана дополнительной предпрофессиоанальной общеобразовательной программы «Живопись».

Учебный предмет «Скульптура» дает возможность расширить и дополнить образование обучающихся в области изобразительного искусства, является одним из предметов обязательной части предметной области «Художественное творчество». Она неотрывно связана с рисунком и композицией, так как предполагает работу с натуры и композиционные задания.

«Скульптура» - особый предмет, который учит пространственному мышлению, то есть способствует развитию у обучающихся трехмерного восприятия объемной формы и умения хорошо чувствовать и передавать изобразительными средствами объём и пространство.

Программа ориентирована не только на формирование знаний, умений, навыков в области художественного творчества, на развитие эстетического вкуса, но и на приобретения опыта творческой деятельности по созданию оригинальных произведений, отражающих творческую индивидуальность, представления обучающихся об окружающем мире.

Логика построения программы учебного предмета «Скульптура» подразумевает развитие обучающихся через первоначальную концентрацию

внимания на выразительных возможностях искусства, через понимание взаимоотношений искусства с окружающей действительностью, понимание искусства в тесной связи с общими представлениями людей о гармонии.

#### Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Скульптура» составляет 4 года: (со 2-го по 5-й классы) со сроком обучения 5 лет,

и (с 4 по 7 классы) - со сроком обучения 8 лет

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Скульптура» со сроком обучения 4 года составляет 396 часов, в том числе аудиторные занятия - 198 час, самостоятельная работа - 198 часов.

#### Форма проведения учебных занятий

Учебные занятия по учебному предмету «Скульптура» проводятся в форме аудиторных занятий и самостоятельной (внеаудиторной) работы. Аудиторные занятия по учебному предмету осуществляется в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек.

<u>Целями</u> учебного предмета «Скульптура» являются:

- 1. Создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития обучающихся.
- 2. Выявление одаренных обучающихся в области изобразительного искусства.
- 3. Формирование у обучающихся школьного возраста комплекса знаний, умений, навыков и опыта творческой деятельности в области художественного творчества.

#### Задачи:

- знакомство с оборудованием и различными пластическими материалами: стеки, ножи, глина, скульптурный пластилин и другое.
- освоение понятий «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», композиция».
- формирование знаний основных видов, жанров и мастеров скульптуры;
- знакомство со способами лепки простейших форм и предметов.
- формирование конструктивного и пластического способов лепки.
- формирование умения наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму.
- формирование умения передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов.
- формирование умения применять технические приемы лепки рельефа.
- приобретение навыков работы с различными пластическими материалами;
- формирование умений грамотно строить последовательность выполнения скульптурной работы;

- формирование умений работать над композицией в рельефе;
- приобретение навыков работы с натуры и по памяти;
- формирование умения выстраивать композиционную и пластическую связь между предметами;
- приобретение умений создавать грамотные, интересные и смелые творческие композиции с учётом полученных знаний;
- развитие навыков по восприятию произведений скульптуры, умения выражать к нему своё отношение, проведение ассоциативных связей с другими видами искусств.

Обоснованием структуры программы являются ФГТ к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись», отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

#### Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
  - распределение учебного материала по годам обучения;
  - описание дидактических единиц учебного предмета;
  - требования к уровню подготовки обучающихся;
  - формы и методы контроля, система оценок;
  - методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие *методы обучения*:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

<u>Материально-техническая</u> база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам охраны труда.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами. Учебные аудитории оснащены учебной мебелью (доской, столами, стульями, шкафами, натюрмортными столиками) и оформлены наглядными пособиями.

**Результатом** освоения учебного предмета «Скульптура» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- владение понятиями: «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», композиция».
- знание основных видов и жанров скульптуры;

- знание основных мастеров скульптуры как российских, так и зарубежных и их самые известные работы;
- умение работать с оборудованием и различными пластическими материалами: стеки, ножи, фактурные поверхности, глина, скульптурный пластилин.
- владение способами лепки простейших форм и предметов;
- владение конструктивным и пластическим способами лепки;
- умение наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму;
- умение передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов.
- умение грамотно строить последовательность выполнения скульптурной работы;
- умение работать над композицией в рельефе;
- умение применять технические приемы лепки рельефа.
- овладение навыками работы с натуры и по памяти;
- умение выстраивать композиционную и пластическую связь между предметами;
- умение создавать грамотные, интересные и смелые творческие композиции с учётом полученных знаний;
- овладение навыками по восприятию произведений скульптуры, умения выражать к нему своё отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств.

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную аттестацию.

<u>Текущий контроль</u> проводится по четвертям в форме просмотра учебных и домашних работ, оценки заносятся в классный журнал. Одной из форм текущего контроля может быть проведение отчетных выставок творческих работ обучающихся. Оценка теоретических знаний (текущий контроль), может проводиться в форме собеседования, обсуждения, решения тематических кроссвордов, тестирования.

<u>Промежуточная аттестация</u> проводится в счет аудиторного времени в конце каждого учебного года в виде контрольных уроков (или дифференцированных зачетов) в форме творческих просмотров работ обучающихся.

По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» и «неудовлетворительно».

**Разработичик программы** - Л.Г. Чубарова - преподаватель изобразительного искусства.

**Рецензент** — Н.В. Журавлева, преподаватель МБОУ ДОД «Детская школа искусств» г. Яровое.

# <u>Аннотация к программе учебного предмета</u> «Цветоведение»

#### Структура программы

- І. Пояснительная записка
- II. Содержание учебного предмета
- III. Требования к уровню подготовки обучающихся
- IV. Формы и методы контроля, система оценок
- V. Методическое обеспечение учебного процесса
- VI. Список рекомендуемой литературы

Программа учебного предмета «Цветоведение» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства «Живопись».

Учебный предмет «Цветоведение» является предметом вариативной части учебного плана дополнительной предпрофессиоанальной общеобразовательной программы «Живопись».

Дисциплина «Цветоведение» является необходимым элементом предпрофессиональной подготовки учащихся. Ее назначение — дать основные представления об общих понятиях и категориях науки о цвете и знаниями о художественных возможностях цвета.

# Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета со сроком обучения 5 лет составляет 1 год (в 1 классе).

# Объем учебного времени

Общий объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета «Цветоведение», составляет: 66 часов, из них:

аудиторные занятия - 33 часа;

самостоятельная работа (домашнее задание) - 33 часа.

# Форма проведения учебных занятий

Занятия по предмету «Цветоведения» осуществляются в форме мелкогрупповых практических занятий (численностью от 4 до 10 человек).

# Цели учебного предмета:

- 1. Пробудить интерес к изучению цвета.
- 2. Способствовать формированию цветового мышления.

# Задачи учебного предмета:

- 1) научить учащегося использовать цвет в своей деятельности;
- 2) развить способности цветоощущения, «цветового видения» и художественный вкус;
  - 3) ознакомить с методами практической работы с цветом;
- 4) изучить возможности цвета как выразительного средства композиции.

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

#### Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
  - распределение учебного материала по годам обучения;
  - описание дидактических единиц;
  - требования к уровню подготовки обучающихся;
  - формы и методы контроля, система оценок;
  - методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

#### Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- -эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений).

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам охраны труда.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами. Учебные аудитории оснащены учебной мебелью (доской, столами, стульями, шкафами, натюрмортными столиками) и оформлены наглядными пособиями.

<u>Результатом освоения программы</u> «Цветоведение» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

знать: - виды синтеза цвета (способы смешения цветов);

- характеристики ахроматических и хроматических цветов;
- основные закономерности зрительного восприятия цвета;
- особенности психологического воздействия основных цветов; уметь: – творчески применять методику решения колористических задач на практике;
- воплощать в цвете свои идеи, мысли и чувства в проектной и изобразительной деятельности;
- применять знания теории цвета в своей профессиональной деятельности;

#### владеть навыками:

- обращения с цветовыми и тональными отношениями;
- практической работы с красками.

Контролировать знания учащихся необходимо постоянно, методом текущей, промежуточной аттестацией.

<u>Текущий контроль</u> направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения учащегося к изученному предмету, организацию домашних занятий и повышение уровня освоения текущего учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные особенности учащихся. Текущий контроль осуществляется преподавателем ведущий предмет. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные и годовые оценки. Текущий контроль проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный год.

<u>Промежуточная аттестация</u> определяет успешность развития учащегося и уровень усвоения им образовательной программы на определенном этапе обучения. Проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

**Разработичик программы** по учебному предмету «Цветоведение» преподаватель изобразительного искусства Гунгер Е.А.

**Рецензент** - Н.В. Журавлева, преподаватель «Детская школа искусств» г. Яровое.

# Аннотация к рабочей программе учебного предмета «Основы дизайна и проектирование»

#### Структура программы

- I. Пояснительная записка
- II. Содержание учебного предмета
- III. Требования к уровню подготовки обучающихся
- IV. Формы и методы контроля, система оценок
- V. Методическое обеспечение учебного процесса
- VI. Список литературы

Программа учебного предмета «Основы дизайна и проектирование» разработана на основе И федеральных государственных c учетом требований К дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам области изобразительного В искусства «Живопись».

Учебный предмет «Основы дизайна и проектирование» является предметом вариативной части учебного плана дополнительной предпрофессиоанальной общеобразовательной программы «Живопись».

Учебный предмет «Основы дизайна и проектирования» занимает важное место в системе воспитания и образования в художественной школе. Изучение данного предмета важно для разностороннего художественного обучения и эстетического воспитания учащихся. Способствует развитию

мышления, творческого воображения, художественных способностей учащихся.

Современный уровень развития производства, техники, строительства немыслимы без художественного проектирования, обеспечивающего не только технологичность, прочность конструкций, но и эстетический вид изделий, предметов, построек, малых архитектурных форм. Все это дизайн.

Дизайн — это особая сфера изобразительного искусства, которая проектирует, создает, усовершенствует предметное окружение человека «от иголки до самолета», улучшает качество жизни. Дизайн сегодня стал одним из символов современной цивилизации. Профессия дизайнера очень интересная и перспективная именно потому, что область ее применения безгранична, как и предметная среда. Включение в программу обучения дисциплины «Основы дизайна» необходимо и для профессиональной ориентации учащихся, и для более осознанного выбора профессии, и для формирования у школьников особого стиля мышления (дизайнерского мышления).

#### Срок реализации учебного предмета.

Занятия по предмету проходят один раз в неделю по 1 часу. Учебный курс по программе «Основы дизайна и проектирования» рассчитан на 3 года для учащихся со сроком обучения 8 лет.

# Форма проведения учебных занятий

мелкогрупповые занятия (численностью от 4 до 10 человек).

#### Цель учебного предмета:

- создание механизма развития, реализации творческих способностей детей, психических процессов (воображения, восприятия и т.д.) и самовыражения.
  - воспитание художественного вкуса.

#### Задачи:

- -научить строить композицию в определенной системе и последовательности;
  - развивать способность искать, думать, фантазировать;
  - пользоваться такими понятиями, как, композиция, образ, знак;
- понимать природу, свойства, значения, изображающего знака в жизнедеятельности человека, общества, мировоззрения.

Обоснованием структуры программы являются  $\Phi\Gamma T$  к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись», отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимся.

# Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
  - распределение учебного материала по годам обучения;
  - описание дидактических единиц учебного предмета;
  - требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Для воспитания и развития навыков творческой работы обучающихся в учебном процессе применяются следующие *основные методы:* 

- объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);
  - частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);
  - творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);
- исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов).

<u>Материально-техническая</u> база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам охраны труда.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами. Учебные аудитории оснащены учебной мебелью (доской, столами, стульями, шкафами) и оформлены наглядными пособиями.

<u>Результатом освоения учебного предмета</u> «Основы дизайна и проектирование» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков: Знакомство с языком дизайна

Освоение основных видов, законов, правил, приемов и средств композиции в дизайне

- Статика
- Динамика
- Ритм
- Симметрия
- Асимметрия
- Композиционное равновесие
- Доминанта (выделение композиционного центра)
- Линия, пятно, точка, силуэт, фактура и текстура
- Контраст, нюанс
- Стилизация

Развитие образно-ассоциативного мышления

Освоение последовательности в работе над преобразованием предметов

- Реальное изображение
- Стилизация
- Ассоциативность
- Абстракция
- Знаковость

Знакомство со шрифтом

- знание основ цветоведения (основные и составные цвета, малый и большой цветовой круг, нюансы, контрасты, тон, цветовые гармонии и др.);
- знание разнообразных техник и технологий, художественных материалов в изобразительной деятельности и умение их применять в творческой работе;
- знание основных выразительных средств изобразительного искусства;
- знание основных формальных элементов композиции: принципа трехкомпонентности, силуэта, ритма, пластического контраста, соразмерности, центричности—децентричности, статики-динамики, симметрии-асимметрии;
- навыки организации плоскости листа, композиционного решения изображения;
  - навыки передачи формы, характера предмета;
- умение выбирать колористические решения в этюдах, зарисовках, набросках;
- наличие творческой инициативы, понимания выразительности цветового и композиционного решения;
- наличие образного мышления, памяти, эстетического отношения к действительности;
  - умение отражать в своей работе различные чувства, мысли, эмоции;
- умение правильно оценивать и анализировать результаты собственной творческой деятельности.

Основными видами контроля являются текущая и промежуточная аттестации.

<u>Текущая аттества</u> проводится с целью контроля качества освоения конкретной темы или раздела по учебному предмету. Текущая аттестация проводится по четвертям в форме просмотра учебных и домашних работ преподавателем. Оценки заносятся в классный журнал.

<u>Промежуточная аттестация</u> проводится в счет аудиторного времени по полугодиям в виде контрольных уроков в форме просмотров работ обучающихся.

По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

**Разработичи программы** А.С. Алдаева, преподаватель изобразительного искусства.

**Рецензент** - Ю.М. Плутахина, заведующая художественным отделением «Детская школа искусств» г. Яровое.

# <u>Аннотация к рабочей программе учебного предмета</u> «Графическая композиция»

#### Структура программы

- І. Пояснительная записка
- II. Содержание учебного предмета
- III. Требования к уровню подготовки обучающихся
- IV. Формы и методы контроля, система оценок
- V. Методическое обеспечение учебного процесса
- VI. Список литературы

«Графическая Программа учебного предмета композиция» разработана на основе учетом федеральных cгосударственных требований предпрофессиональным дополнительным К общеобразовательным изобразительного программам области В искусства «Живопись».

Учебный предмет «Графическая композиция» является предметом вариативной части учебного плана дополнительной предпрофессиоанальной общеобразовательной программы «Живопись».

Программа «Графическая композиция» направлена на развитие творческих способностей учащихся, навыков самостоятельной работы, воспитание эстетического вкуса.

Курс «Графической композиции» позволяет наиболее полно проявить творческую инициативу, индивидуальные художественные способности, свободу воображения, фантазию учащихся.

Занятия графической композицией способствуют эстетическому развитию детей, учат видеть красоту в реальной действительности и создавать вещи, которые имеют две функции: утилитарную и художественную.

#### Срок реализации учебного предмета

Срок реализации данной программы составляет 1 год в 6 (9) классе.

#### Объем учебного времени

Общий объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета «Графическая композиция», составляет: 66 часов

- аудиторная нагрузка 33 часа;
- самостоятельная работа (домашнее задание) 33 часа.

#### Форма проведения учебных занятий

Занятия по предмету «Графическая композиция» осуществляются в форме мелкогрупповых практических занятий (численностью от 4 до 10 человек).

#### Цель учебного предмета:

- сформировать целостное творческое сознание, активную творческую позицию, потребность общения с искусством.

#### Задачи:

- дать теоретические знания о законах композиции;
- обучить техническим приемам выполнения графической работы;
- обучить умению стилизовать предметы;
- познакомить с видами орнамента и построения композиции;
- научить применять полученные знания, умения на практике.
- -развить фантазию, ассоциативное, образное мышление, творческую индивидуальность при выполнении работы
  - -развить мотивацию личности к познанию и творчеству;
  - -развить нравственно-эстетические и духовные качества личности.
- -воспитать любовь к прекрасному, трудолюбие, упорство и настойчивость в достижении цели;
- -воспитать уважительное и бережное отношение к традиционной новой культуре и творчеству народных мастеров;
  - -формировать творчески активную личность.

#### Методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений).

# Описание материально- технических условий реализации учебного предмета «Графической композиции»

- материальные: индивидуальные художественные принадлежности;
- наглядно плоскостные: наглядные методические пособия, плакаты, фонд работ учащихся, иллюстрации;

Обоснованием структуры программы являются  $\Phi\Gamma T$ , отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

# Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
  - распределение учебного материала по годам обучения;
  - описание дидактических единиц;
  - требования к уровню подготовки обучающихся;
  - формы и методы контроля, система оценок;
  - методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Контролировать знания учащихся необходимо постоянно, методом текущей, промежуточной аттестацией.

<u>Текущий контроль</u> проводится с целью контроля качества освоения конкретной темы или раздела по учебному предмету. Текущая аттестация проводится по четвертям в форме просмотра учебных и домашних работ преподавателем. Оценки заносятся в классный журнал.

<u>Промежуточная аттестация</u> проводится в счет аудиторного времени по полугодиям в виде контрольных уроков в форме просмотров работ обучающихся.

**Разработичик программы** - Е.А. Гунгер, преподаватель изобразительного искусства.

**Рецензент** — Ю.М. Плутахина, заведующая художественным отделением «Детская школа искусств» г. Яровое.