

Тема: Н.А. Римский – Корсаков. Романсы.

Прочитать, кратко законспектировать:

В отличие от оперы, жанр романса не занял центрального места в творчестве Римского – Корсакова (79 романсов). Тем не менее, неоднократно обращаясь к этому жанру, композитор создал немало сочинений занявших видное место в русской вокальной лирике 19 столетия. Среди них выделились романсы 1865 -1883 годов и 1897-1898 годов.

Они образуют самостоятельную область творчества, замкнутую главным образом в сфере лирики — эмоционально уравновешенной, окрашенные в светлые тона спокойной созерцательности или элегические раздумья. Их тексты свидетельствуют о строгом взыскательном вкусе композитора. Они принадлежат крупнейшим поэтам — А.С. Пушкину, А. К. Толстому, А. Н. Майкову; ряд романсов написан на стихи Л. А. Мея, А. А. Фета, Г. Гейне, Дж. Байрона.

Первый период романсной деятельности (1865—1883 гг.) - 32 романса написаны на поэтические тексты Пушкина, Гейне—Михайлова, Мея, Лермонтова, Байрона и Фета и других поэтов.

В 60-е годы в творчестве Римского-Корсакова достаточно отчетливо проявилась взаимосвязь романсного и оперного жанров. Отдельные романсы, появившиеся раньше опер, послужили своего рода эскизами для них.

Например, «Колыбельная» перенесена с изменениями в оперу «Боярыня Вера Шелого». В ряде романсов Римского - Корсакова можно встретить как бы прототипы его будущих оперных героинь.

Родство оперных и романсовых образов определяется общей направленностью корсаковской лирики: сдержанной, светлой, созерцательной, без эмоциональных драматических взрывов.

Характерная особенность романсов 60- годов стремление к картинности, живописности музыки. Картины спокойной мирной природы воплощены в романсах «Ель и пальма», «Ночевала тучка золотая», «В темной роще замолк соловей», «Ночь».

Уже в ранний период творчества Римский - Корсаков обращается к лирическим стихотворениям, в которых душевное состояние «героя» раскрывается в связи с образами природы, происходит слияние лирических чувств, с поэтическими зарисовками картин природы.

Таков романс «На холмах Грузии» (сл. Пушкина), а в поздний период творчества - «Октава» (сл. Майкова), «Ненастный день потух», «Редет облаков летучая гряда»(сл. Пушкина).

Слияние человеческих чувств с образами природы воплощены в вокальном цикле «У моря» (1897 г. сл. А.Толстого). В пяти романсах цикла море показано то спокойным, ласковым, то бурным, взволнованным. Картины морской стихии, соответствуют различным состояниям человеческой души.

Оригинальную область вокальной лирики композитора составляют восточные романсы: «Восточный романс» (сл. Кольцова), «Царство розы и вина - приходи», «Как небеса твой взор блистает». Этим романсам характерны мелодии орнаментального склада, красочные гармонии, своеобразная фактура.

Прослушать романсы:

«Ель и пальма»:

<https://www.youtube.com/watch?v=OiRpDxmVClk>

«Не ветер, вея с высоты»:

<https://www.youtube.com/watch?v=5lAYOCQeoK8>

«Восточный романс»:

<https://www.youtube.com/watch?v=wFDOQn1MZy8>