

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Славгородская детская школа искусств»  
(МБУДО «Славгородская ДШИ»)**

**ПРИНЯТЫ:**  
на заседании педагогического совета  
МБУДО «Славгородская ДШИ»

**УТВЕРЖДЕНЫ:**  
приказом директора  
МБУДО «Славгородская ДШИ»

Протокол от 28.10.2021 № 2

Приказ от 15.11.2021 № 144

**СОГЛАСОВАНЫ:**  
на заседании Совета родителей  
МБУДО «Славгородская ДШИ»

Протокол от 26.10.2021 № 2

**ПРАВИЛА  
приёма и порядок отбора детей  
в МБУ ДО «Славгородская детская школа искусств»  
по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным  
программам в области искусств**

**1. Общие положения**

1.1. Правила приёма и порядок отбора детей в целях их обучения по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств (далее по тексту – ДПП) разработаны в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Порядком приема на обучение по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств, утвержденным приказом Минкультуры России от 14.08.2013 № 1145, на основании федеральных государственных требований, установленных к минимуму содержания, структуре и условиям реализации этих программ, а также срокам их реализации (далее по тексту – ФГТ).

1.2. МБУ ДО «Славгородская детская школа искусств» (далее – Школа) объявляет приём детей для обучения по образовательным программам в области искусств в соответствии с лицензией на осуществление образовательной деятельности по этим образовательным программам.

1.3. В первый класс проводится приём детей в возрасте от шести лет шести месяцев до девяти лет или от десяти до двенадцати лет (в зависимости от срока реализации образовательной программы в области искусств, установленного ФГТ).

1.4. Приём в Школу осуществляется на основании приказа директора Школы по результатам отбора детей, проводимого с целью выявления их творческих способностей и (или) физических данных, необходимых для освоения соответствующих образовательных программ в области искусств.

До проведения отбора детей Школа вправе проводить предварительные прослушивания, просмотры, консультации в установленном порядке.

1.5. С целью организации приёма и проведения отбора детей в Школу создаются Приёмная комиссия, комиссия по отбору детей и Апелляционная комиссия.

1.6. При приёме детей в Школу обеспечивается соблюдение прав граждан в области образования, установленных законодательством Российской Федерации, гласность и открытость работы приёмной комиссии, объективность оценки способностей и склонностей поступающих, доступность руководства приёмной комиссии на всех этапах проведения приёма детей.

1.7. Не позднее, чем за 14 календарных дней до начала приема документов Школа на своём информационном стенде и на официальном сайте размещает следующую информацию и документы с целью ознакомления с ними родителей (законных представителей) поступающих:

правила и порядок приема в Школу;

перечень предпрофессиональных программ, по которым объявляется прием; информацию о формах проведения отбора поступающих;

особенности проведения приёма поступающих с ограниченными возможностями здоровья;

количество мест для приема по каждой предпрофессиональной программе за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета, бюджетов субъектов Российской Федерации и местных бюджетов;

количество мест для обучения по каждой образовательной программе по договорам об образовании за счет средств физического и (или) юридического лица;

сведения о работе комиссии по приему и апелляционной комиссии;

правила подачи и рассмотрения апелляций по результатам приема в Школу;

образец договора об оказании образовательных услуг за счет средств физического и (или) юридического лица.

1.8. Количество детей, принимаемых в Школу для обучения по образовательным программам в области искусств, определяется в соответствии с муниципальным заданием на оказание муниципальных услуг, устанавливаемым ежегодно учредителем.

1.9. Приёмная комиссия Школы обеспечивает функционирование специальной телефонной линии и раздела сайта МБУ ДО «Славгородская детская школа искусств» для ответов на обращения, связанные с приёмом детей в Школу.

## **2. Организация приёма детей**

2.1. Организация приёма и зачисления детей осуществляется приёмной комиссией Школы (далее – приёмная комиссия). Председателем приёмной комиссии является директор Школы.

2.2. Работу приёмной комиссии и делопроизводство, а также личный приём родителей (законных представителей) поступающих организует ответственный секретарь, который назначается директором Школы.

2.3. Приём документов и отбор осуществляются в период с 20 апреля по 20 мая соответствующего года, а при наличии свободных мест для приема на обучение по соответствующим предпрофессиональным программам срок приема продлевается в соответствии с пунктом 7.3. настоящего Порядка. Школа самостоятельно устанавливает сроки проведения приема в соответствующем году в рамках данного периода.

2.4. Приём в Школу в целях обучения детей по образовательным программам в области искусств осуществляется по заявлению родителей (законных представителей) поступающих.

2.5. При подаче заявления о приёме предоставляются следующие документы:

копия свидетельства о рождении;  
 предъявляется документ, удостоверяющий личность подающего заявление  
 родителя (законного представителя) ребёнка;  
 медицинские документы, подтверждающие возможность детей осваивать  
 образовательные программы в области хореографического искусства;  
 фотография ребёнка в формате 3x4.

2.6. Лица с ограниченными возможностями здоровья при подаче заявления  
 представляют следующие документы:

копия свидетельства о рождении;  
 предъявляется документ, удостоверяющий личность подающего заявление  
 родителя (законного представителя) ребёнка;  
 фотография ребёнка;  
 копия справки об установлении инвалидности, выданной федеральным  
 учреждением медико-социальной экспертизы;  
 копия справки об отсутствии противопоказаний для обучения в Школе,  
 подтверждающей соответствие физических и психологических качеств, требуемых  
 для освоения образовательных программ в области искусств.

2.7. На каждого поступающего заводится личное дело, в котором хранятся  
 все сданные документы и материалы результатов отбора.

### **3. Организация проведения отбора детей**

3.1. Для организации проведения отбора детей в Школу формируются  
 комиссии по отбору детей.

3.2. Комиссия по индивидуальному отбору поступающих формируется  
 приказом директора Школы по каждой дополнительной предпрофессиональной  
 общеобразовательной программе в области искусств отдельно из числа  
 преподавателей, участвующих в их реализации. Секретарь комиссии по отбору  
 детей не входит в её состав.

3.3. Председатель комиссии по отбору детей организует деятельность  
 комиссии, обеспечивает единство требований, предъявляемых к поступающим, при  
 проведении отбора детей.

3.4. Секретарь комиссии по отбору детей назначается директором Школы.  
 Секретарь ведёт протоколы заседаний комиссии по отбору детей, представляет в  
 апелляционную комиссию необходимые материалы.

### **4. Формы проведения отбора детей**

4.1. Отбор детей проводится в формах прослушиваний, просмотров,  
 устных ответов, позволяющих определить наличие творческих способностей в  
 области искусств:

#### **Музыкальное искусство**

ОП «Фортепиано»

ОП «Народные инструменты»

ОП «Струнные инструменты»

ОП «Хоровое пение»

ОП «Духовые и ударные инструменты»

1. Проверка музыкальных способностей (слух, ритм, память);
2. Известная детская песня (один куплет).

### **Хореографическое искусство**

Ребенок должен продемонстрировать выворотность ног, подъем стопы, гибкость, ритмичность.

### **Изобразительное искусство.**

Просмотр рисунков:

1. 5 рисунков, выполненных в любой технике;
2. Работа по заданной теме (принести с собой бумагу формата А-3, карандаш, ластик, гуашь, кисти, палитру, банку для воды).

4.2. В Школе применяется пятибалльная система оценок.

4.3. Установленные Школой содержание форм отбора (требования к поступающим) и система оценок гарантируют зачисление в Школу, обладающих творческими способностями в области искусств и, при необходимости, физическими данными для освоения соответствующих образовательных программ в области искусств.

4.4. При проведении отбора присутствие посторонних лиц не допускается.

4.5. Решение о результатах приема в Школу принимается комиссией на закрытом заседании простым большинством голосов членов комиссии, участвующих в заседании, при обязательном присутствии председателя комиссии или его заместителя. При равном числе голосов председательствующий на заседании комиссии обладает правом решающего голоса.

4.6. На каждом заседании комиссии по отбору детей ведётся протокол, в котором отражаются мнение всех членов комиссии о выявленных творческих способностях поступающих.

Протоколы заседаний комиссии по отбору детей хранятся в архиве Школы до окончания обучения в образовательном учреждении всех лиц, поступающих на основании отбора в соответствующем году.

Копии протоколов или выписки из протоколов хранятся в личном деле обучающегося, поступившего в Школу на основании результатов отбора, в течение всего срока хранения личного дела.

4.7. Результаты по каждой из форм проведения отбора объявляются не позднее трех дней после проведения отбора.

Объявление указанных результатов осуществляется путём размещения пофамильного списка-рейтинга с указанием системы оценок, полученных каждым поступающим.

Данные результаты размещаются на информационном стенде и на официальном сайте Школы.

4.8. Комиссия по отбору детей передаёт сведения об указанных результатах в приёмную комиссию не позднее следующего рабочего дня после принятия решения о результатах отбора.

## **5. Особенности проведения отбора детей с ограниченными возможностями здоровья**

5.1. Поступающие с ограниченными возможностями здоровья сдают вступительные испытания с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья (далее – индивидуальные

особенности) таких поступающих. При проведении отбора обеспечивается соблюдение следующих требований:

вступительные испытания проводятся для детей с ограниченными возможностями здоровья в одной аудитории совместно с поступающими, не имеющими ограниченных возможностей здоровья, если это не создает трудностей для поступающих при сдаче вступительного испытания;

присутствие родителей (законных представителей) поступающих, оказывающих ребенку необходимую помощь с учетом их индивидуальных особенностей (занять рабочее место, передвигаться, общаться с экзаменатором);

поступающие с учетом их индивидуальных особенностей могут в процессе сдачи вступительного испытания пользоваться необходимыми им техническими средствами.

## **6. Подача и рассмотрение апелляции.**

### **Повторное проведение отбора детей**

6.1. Родители (законные представители) поступающих вправе подать письменное заявление об апелляции по процедуре отбора (далее – апелляция) в Апелляционную комиссию не позднее следующего рабочего дня после объявления результатов отбора детей.

6.2. Состав Апелляционной комиссии утверждается приказом директора Школы одновременно с утверждением состава комиссии по отбору детей.

Апелляционная комиссия формируется в количестве не менее трёх человек из числа работников Школы, не входящих в состав комиссий по отбору детей.

6.3. Апелляция рассматривается не позднее одного рабочего дня со дня её подачи на заседании Апелляционной комиссии, на которое приглашаются родители (законные представители) поступающих, не согласные с решением по отбору детей.

Для рассмотрения апелляции секретарь комиссии по отбору детей направляет в Апелляционную комиссию протоколы заседания комиссии по отбору детей, творческие работы детей (при их наличии).

6.4. Апелляционная комиссия принимает решение большинством голосов членов комиссии, участвующих в заседании, при обязательном присутствии председателя комиссии. При равном числе голосов председатель комиссии обладает правом решающего голоса.

Решение Апелляционной комиссии подписывается председателем данной комиссии и доводится до сведения подавших апелляцию родителей (законных представителей) под роспись в течение одного дня с момента принятия решения. На каждом заседании Апелляционной комиссии ведётся протокол.

6.5. Повторное заседание отбора детей проводится в течение трёх рабочих дней со дня принятия решения о целесообразности такого отбора, в присутствии одного из членов Апелляционной комиссии. Подача апелляции по процедуре проведения повторного отбора детей не допускается.

## **7. Порядок и зачисление детей в образовательное учреждение.**

### **Дополнительный приём детей.**

7.1. Зачисление в Школу в целях обучения по образовательным программам в области искусств проводится после завершения отбора в сроки, установленные

Школой.

7.2. Основанием для приёма в Школу является приказ директора по результатам отбора детей.

7.3. Поступающим, не проходившим индивидуальный отбор по уважительной причине (болезнь или иные обстоятельства, подтвержденные документально), предоставляется возможность пройти отбор в иное время, но не позднее окончания срока проведения индивидуального отбора поступающих, установленного Школой.

7.4. При наличии мест, оставшихся вакантными после зачисления по результатам отбора детей, Школа может провести дополнительный приём детей. Зачисление на вакантные места проводится по результатам отбора и заканчивается до начала учебного года – не позднее 29 августа.

7.5. Организация дополнительного приёма и зачисления осуществляется в соответствии с правилами приёма в Школе. Сроки дополнительного приёма детей публикуются на официальном сайте и на информационном стенде Школы.

7.6. Дополнительный отбор детей осуществляется в том же порядке, что и отбор, проводившийся в первоначальные сроки.

*к Правилам приёма и порядок отбора детей в МБУ ДО «Славгородская детская школа искусств» по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств*

**Требования,  
предъявляемые к уровню творческих способностей и физическим данным  
поступающих при проведении индивидуального отбора**

1. Индивидуальный отбор на обучение по дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства осуществляется в форме индивидуального прослушивания.

1.1. При прослушивании диагностируются следующие параметры, определяющие уровень творческих способностей поступающих:

- чувство звуковысотности;
- интонационный слух;
- чувство ритма;
- гармонический слух;
- объем музыкальной памяти;
- эмоциональная отзывчивость;

1.2. Процедура прослушивания:

Чувство звуковысотности определяется через отнесение позвучавшего музыкального фрагмента к высокому, среднему или низкому регистру и исполнение фрагмента заранее подготовленной песни.

1.3. При проверке интонационного слуха поступающему предлагается сначала спеть на нейтральный слог, либо с предложенной подтекстовкой, музыкальный фрагмент протяженностью 1-2 такта, предварительно исполненную преподавателем, а затем, прослушав музыкальный звук, найти его на клавиатуре фортепиано из нескольких предложенных.

1.4. Чувство ритма оценивается по умению повторить вслед за преподавателем ритмический рисунок.

1.5. Развитость гармонического слуха определяется по умению поступающих определить количество звуков исполненных преподавателем одновременно:

- один - два звука при исполнении интервала;
- три - четыре звука при исполнении в аккорде.

1.6. При определении объема музыкальной памяти предлагается повторить по памяти фрагмент песенки.

1.7. Уровень эмоциональной отзывчивости оценивается по качеству выразительного прочтения фрагмента стихотворения или басни.

1.8. Дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно подготовленные музыкальные произведения на музыкальном инструменте (сольную пьесу или вокальное произведение с собственным сопровождением на музыкальном инструменте).

2. Индивидуальный отбор на обучение по дополнительным предпрофессиональным программам в области изобразительного искусства осуществляется в форме творческих заданий по живописи.

2.1. Ребенку предлагается выполнить натюрморт из двух предметов несложной формы в технике акварель.

При выполнении творческих заданий диагностируются следующие параметры, определяющие уровень творческих способностей поступающих:

- коммуникабельность ребёнка
- умение заполнять пространство листа
- ведение конструктивного построения, соблюдение пропорций предметов
- умение работать цветом и тоном
- чувство формы

2.2. Дополнительно поступающий может представить самостоятельно выполненную художественную работу.

3. Индивидуальный отбор на обучение по дополнительной предпрофессиональной программе в области хореографического искусства осуществляется в форме творческих заданий, позволяющих определить музыкально-ритмические и координационные способности ребенка (музыкальность, артистичность, танцевальность), а также его физические, пластические данные.

**Комиссия выявляет** - наличие физических данных, музыкального слуха, чувства ритма, координации, гибкости, выворотности, прыгучести и др. способностей.

**Предлагаются следующие задания:**

- Прохлопать ритмический рисунок, предложенный преподавателем
- Пройти под заданную преподавателем музыку по залу
- Выполнить заданное преподавателем упражнение у станка
- Выполнить прыжки на середине зала
- Выполнить упражнения на коврик

4. Индивидуальный отбор на обучение по дополнительной предпрофессиональной программе в области театрального искусства осуществляется в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие способностей к театрально-исполнительской деятельности.

Дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно подготовленные стихотворение, басню или песню.

**Задания, предлагаемые ребенку на вступительном прослушивании:**

1. Преподаватель предлагает ребёнку рассказать о себе в свободной форме – в каком классе какой школы он учится, сколько ему полных лет, какой у него любимый предмет, почему решил поступать на театральное отделение (мотивация), любимые книги, фильмы, занятия. Предлагает рассказать стихотворение.

Цель задания – определить качество дикции, диапазон голоса, эмоциональность, воображение ребёнка, потенциальную яркость и индивидуальность ребёнка.

2. Преподаватель предлагает ребёнку спеть любую известную песенку (припев или куплет).

При исполнении комиссия обращает внимание на чистоту интонации, выразительность исполнения, общую музыкальность и артистизм.



3. Преподаватель показывает и предлагает ребенку выполнить несложные игровые упражнения, некоторые действия (показать, как летит птица, как прыгает лягушка, как играет скрипач и др.), с целью определения потенциальной подвижности, артистизма, наблюдательности и гибкости ребёнка.

Если ребёнок затрудняется, то преподаватель предлагает простые упражнения - наклоны туловища в разные стороны, поднятие и опускание рук, ног, приседания. Приёмная комиссия составляет оценки на основе внимательного, всестороннего изучения ребёнка. Учитывается возраст и подготовка обучающегося. На просмотре не обязательно даётся весь комплекс заданий, всё зависит от проявления индивидуальности и способностей каждого ребенка.

**Система и критерии оценок,  
применяемых при индивидуальном отборе поступающих по дополнительным  
общеобразовательным предпрофессиональным программам  
в области музыкального искусства**

1. Отбор детей и выявление у них музыкальных способностей происходит в ходе индивидуального прослушивания.

Выполнение творческих заданий оценивается по пятибальной системе.

Допускается исполнение подготовленного произведения на музыкальном инструменте.

Баллы выставляются по трем позициям: музыкально – слуховые представления, ритм, память.

Полученный балл суммируется с результатами других позиций и заносится в итоговый протокол.

**Критерии оценок по позициям:**

<b>Балл</b>	<b>Музыкально- слуховые представления</b>	<b>Ритм</b>	<b>Память</b>
<b>5</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- безупречное воспроизведение мелодической линии и текста при пении песни, подготовленной самостоятельно;</li> <li>- безупречно чистое интонирование музыкальных фрагментов (попевок), предложенных преподавателем с 1 проигрывания.</li> <li>- артистизм, ярко выраженная эмоциональная отзывчивость на музыку;</li> <li>- высокий уровень</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- безупречно точное повторение ритмического рисунка, предложенного преподавателем – с 1 прослушивания;</li> <li>- отличное чувство темпа;</li> <li>- хорошая координация движений, двигательная свобода;</li> <li>- отлично сформированное ощущение метроритмической пульсации.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- безупречно точное запоминание и воспроизведение музыкальных фрагментов (попевок), предложенных преподавателем – с 1 воспроизведения.</li> </ul>

	<p>развития звуковысотного слуха; - четкая дикция.</p>		
4	<p>- допускаются отдельные неточности при воспроизведении мелодической линии и текста при пении песни, подготовленной самостоятельно, - допускаются отдельные неточности в интонировании музыкальных фрагментов (попевок), предложенных преподавателем, исправленные ребенком, но после второго проигрывания; - эмоциональная отзывчивость на музыку</p>	<p>- допускаются небольшие неточности в повторении ритмического рисунка, предложенного преподавателем, исправленного ребенком после 1 повторения; - хорошее чувство темпа; - скоординированные движения</p>	<p>- при запоминании мелодической линии музыкальных фрагментов (попевок), предложенного преподавателем, допускались отдельные неточности.</p>
3	<p>- допускаются 3 -4 ошибки при воспроизведении мелодической линии и текста при пении песни, подготовленной самостоятельно; - допускаются 1 -2 ошибки при интонировании музыкальных фрагментов (попевок), предложенных преподавателем, исправленных с помощью преподавателя.</p>	<p>- допускаются 1 -2 ошибки при повторении ритмического рисунка, предложенного преподавателем, исправленные самостоятельно после 1 -2 повторений; - возникают отклонения от темпа; - небольшие проблемы с координацией движений.</p>	<p>- для запоминания мелодической линии при пении попевки, предложенной преподавателем, требуется более 3-х проигрываний.</p>
2	<p>- интонирование отсутствует, песня исполняется</p>	<p>- не может выполнить задания, предложенные преподавателем;</p>	<p>- не может запомнить и выполнить</p>

	декламацией; - не интонирует задания, предложенные преподавателем.	- полная дезорганизация движений.	задания, предложенные преподавателем.
--	---	-----------------------------------	---------------------------------------

**Система и критерии оценок,  
применяемых при индивидуальном отборе поступающих по дополнительным  
общеобразовательным предпрофессиональным программам в области  
изобразительного искусства и декоративно-прикладного искусства**

1. Для выполнения творческих заданий необходимо иметь простой карандаш, ластик, цветные карандаши или краски (акварель), кисти размером 2,5 (белка, пони), бумагу формата А4, рисунки (при наличии).

Творческие задания выполняются поступающими в течение одного академического часа. Академический час - 40 минут.

Выполнение творческих заданий оценивается по пятибалльной системе. Баллы выставляются по трем позициям: умение компоновать рисунок, чувство цвета, чувство формы.

Полученный балл суммируется с результатами других позиций и заносится в итоговый протокол.

**Критерии оценок по позициям: «живопись»**

<b>Балл</b>	<b>Умение компоновать рисунок</b>	<b>Чувство цвета</b>	<b>Чувство формы</b>
<b>5</b>	- безупречное заполнение пространства листа;	- безупречное владение цветом, колоритом, тоном; - безупречное использование выразительных особенностей художественных материалов;	- безупречное, последовательное и аккуратное ведение конструктивного построения; -безупречность в анализе пропорций предметов;
<b>4</b>	- правильное заполнение пространства листа, допускается небольшая неточность;	- умение работать цветом и тоном; - умелое использование художественных материалов;	- уверенное и аккуратное конструктивное построение предметов, допускаются небольшие неточности; - точность в соблюдении пропорций предметов;

<b>3</b>	- в заполнении пространства листа допускаются ошибки и неточности;	- в работе тоном и цветом допускаются ошибки; - владение художественными материалами;	- в построении предметов, допускаются ошибки; - в соблюдении пропорций предметов допускаются ошибки;
<b>2</b>	- грубые ошибки в размещении предметов на формате листа;	- неумение определять цвет и тон предметов; - неумение использования художественных материалов;	-грубые ошибки в построении предметов; - совершенное неумение анализировать пропорции предметов;

**Система и критерии оценок,  
применяемых при индивидуальном отборе поступающих по дополнительной  
общеобразовательной предпрофессиональной программе  
в области хореографического искусства**

При приеме на обучение по дополнительной предпрофессиональной программе «Хореографическое творчество» проводится отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий.

***Критерии оценки:***

правильная осанка;

наличие выворотности ног (выворотное положение ног во время танца обеспечивает артисту возможность свободного выполнения движений);

стопа, наличие подъема (стопа является опорой тела человека, обеспечивает равновесие, способствует отталкиванию тела при ходьбе, беге, прыжке, вытянутый подъем вместе с вытянутой ногой создает законченную линию);

гибкость (показатель пластичности тела артиста, придает танцу выразительность);

шаг, растянутость ног (способность свободно поднимать ногу на определенную высоту в разных направлениях в выворотном положении);

прыжок (придает танцу легкость, полётность, воздушность, и поэтому является важной составной частью. Для прыжка важен ballon – умение высоко и эластично прыгнуть вверх и сохранить во время прыжка рисунок позы);

устойчивость (равновесие тела в различных позах, положениях, позициях. Основа устойчивости в корпусе, а именно в определенном положении позвоночника и искусном управлении мышцами спины, в определенном положении рук).

Результаты выполнения задач оцениваются по пятибалльной системе.

***Поступающий получает баллы по следующим критериям:***

Осанка	Выворотность	Стопа	Гибкость	Шаг	Итоговый балл
--------	--------------	-------	----------	-----	---------------

**Система и критерии оценок,  
применяемых при индивидуальном отборе поступающих по дополнительной  
общеобразовательной предпрофессиональной программе  
в области театрального искусства**

Отбор детей при приеме на обучение по дополнительной предпрофессиональной программе «Искусство театра» проводится с целью выявления их творческих способностей и физических данных.

Критерии выставления баллов:

**5 баллов:**

- чтение стихотворения, басни или прозы наизусть, с выражением, выделение особенностей диалоговой речи, слов автора;
- исполнение вокального произведения с чистой интонацией, грамотной расстановкой дыхания, выразительно, в соответствии с художественным образом;
- выполнение заданного этюда с наибольшим воплощением художественного образа;
- интересные и полные ответы на пять вопросов приемной комиссии;

**4 балла:**

- чтение стихотворения, басни или прозы наизусть, с выражением;
- исполнение вокального произведения с небольшими ошибками;
- танец или этюд по своему выбору;
- интересные ответы на четыре вопроса приемной комиссии;

**3 балла:**

- чтение стихотворения, басни или прозы наизусть;
- исполнение вокального произведения с небольшими ошибками;
- танец по своему выбору;
- ответы на три вопроса приемной комиссии;

При невыполнении заданий, поступающему выставляется 2 балла по каждому критерию.

Выполнение творческих заданий оценивается по пятибалльной системе. Полученный балл суммируется с результатами других позиций и заносится в итоговый протокол.

Оценки выставляются по следующим показателям: артистизм, музыкальность, пластика, дикция.

<i>Артистизм</i>	<i>Музыкальность</i>	<i>Пластика</i>	<i>Дикция</i>	<i>Итоговый балл</i>