

ПРИНЯТО:

Педагогическим советом
МБУ ДО «Славгородская ДШИ»
Протокол от «31» августа 2022 г. № 1

УТВЕРЖДЕНО:

Приказом директора МБУ ДО
«Славгородская ДШИ»
Приказ от «01» сентября 2022 г.
№118

**Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная
программа в области хореографического искусства
«Основы хореографического исполнительства»**

Содержание

1. Пояснительная записка
2. Планируемые результаты освоения обучающимися дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Основы хореографического исполнительства»
3. Учебный план
4. Календарный учебный график
5. Программы учебных предметов
6. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения образовательной программы
7. Условия реализации образовательной программы

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области хореографического искусства «Основы хореографического исполнительства» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств, направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11. 2013 № 191-01-39/06- ГИ.

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа «Основы хореографического исполнительства» (далее – общеразвивающая программа) является комплексной программой с минимальными объемами учебного времени, необходимыми для освоения основ хореографического искусства.

Минимум содержания программы обеспечивает развитие значимых для образования, социализации, самореализации подрастающего поколения интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребенка, его личностных и духовных качеств.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Актуальность данной программы в ее социализации, то есть к адаптации к местным условиям, учитывая ряд веских причин:

- все возрастающая учебная нагрузка в общеобразовательной школе;
- интересы детей в других сферах деятельности;
- ослабленное здоровье;
- отсутствие конкурсного отбора при поступлении в ДШИ.

Цель и задачи программы

Цель: - создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей.

Задачи:

- приобретение детьми умений и навыков в области хореографического исполнительства;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

Срок реализации

Срок реализации общеразвивающей программы «Основы хореографического исполнительства» для детей, поступивших в школу в 1 класс в возрасте 9 - 12 лет составляет 4 года.

2. Планируемые результаты освоения обучающимися общеразвивающей программы «Основы хореографического исполнительства»

Результатом освоения общеразвивающей программы в области хореографического искусства «Основы хореографического исполнительства» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

в области исполнительской подготовки:

- знаний основ техники безопасности на учебных занятиях и концертной площадке;
- знаний принципов взаимодействия музыкальных и хореографических средств выразительности;
- умений исполнять танцевальные номера;
- умений определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа;
- умений самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ;
- навыков владения различными танцевальными движениями, упражнениями на развитие физических данных;
- навыков ансамблевого исполнения танцевальных номеров;
- навыков сценической практики;
- навыков сохранения и поддержки собственной физической формы.

историко- теоретической подготовки:

- первичных знаний основных эстетических и стилевых направлений в области хореографического искусства;
- знаний основных средств выразительности хореографического и музыкального искусства;
- знание наиболее употребляемой терминологии хореографического искусства.

Результаты освоения общеразвивающей программы по учебным предметам отражают:

«Современный танец»

- знание рисунка современного танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- знание элементов и основных комбинаций изученных стилей;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических средств выразительности;
- умение исполнять на сцене различные виды современного танца;
- навыки публичных выступлений.

«Основы бальной хореографии»

- знание направления, по которому строятся вариации как Европейской, так и Латиноамериканской программ, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;

- знание терминов бальной хореографии;
- знание элементов Латиноамериканской и Европейской программ бального танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций в паре и отдельно друг от друга;
- знание поз Европейской и Латиноамериканской программ как отдельно, так и в паре;
- умение исполнять элементы Латиноамериканской и Европейской программ бальной хореографии;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- умение точно и выразительно исполнять основные движения бального танца;
- умение артистично двигаться под музыку;
- умение создавать композиции из базовых фигур.

«Подготовка концертных номеров»

- умение осуществлять подготовку концертных номеров, партий под руководством преподавателя;
- умение работы в танцевальном коллективе;
- умение видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;
- умение понимать и исполнять указание преподавателя, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции;
- навыки участия в репетиционной работе.

«Беседы об искусстве»

- знание терминологии хореографического искусства;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание образцов наследия танцевального репертуара;
- знание основных этапов развития современного хореографического искусства;
- знание выдающихся представителей и творческое наследие хореографического искусства.

3. Учебный план

Учебный план общеразвивающей программы «Основы хореографического исполнительства» предусматривает следующие предметные области:

- исполнительская подготовка;
- историко-теоретическая подготовка;
- предмет по выбору

При реализации общеразвивающей программы «Основы хореографического исполнительства» общий объем аудиторной нагрузки составляет 730 часов, в том числе по предметным областям и учебным предметам:

1. Исполнительская подготовка:

- 1.1. Современный танец– 278 часов;

1.2. Основы бальной хореографии – 278 часов.

2. Историко-теоретическая подготовка:

2.1. Беседы об искусстве – 34 часа;

3. Предмет по выбору:

3.1. Подготовка концертных номеров – 140 часов

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

для дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы
«Основы хореографического искусства»
срок обучения 4 года

№	Наименование предметной области (учебного предмета)	Годы обучения (классы), количество аудиторных часов				Промежуточная и итоговая аттестация (годы обучения, классы)
		I	II	III	IV	
1.	Учебные предметы исполнительской подготовки	4	4	4	4	
1.1	Современный танец	2	2	2	2	I, II, III, IV
1.2	Основы бальной хореографии	2	2	2	2	I, II, III, IV
2.	Учебный предмет историко-теоретической подготовки				1	
2.1.	Беседы о хореографии	-	-	-	1	IV
3.	Учебный предмет по выбору	1	1	1	1	
	ПКН	1	1	1	1	I, II, III, IV
	Всего:	5	5	5	6	

4. Календарный учебный график

С целью обеспечения сбалансированной организации образовательной деятельности в детской школе искусств при реализации предпрофессиональных и общеразвивающих программ установлены общие временные сроки по продолжительности учебного года, каникулярного времени, академического часа. Продолжительность учебного года в объеме 39 недель, реализация аудиторных занятий 34-35 недель, в течение учебного года продолжительность каникул – не менее 4-х недель.

Продолжительность летних каникул – не менее 13 недель.

Продолжительность учебного часа составляет 40 минут (на основании Устава МБУ ДО «Славгородская ДШИ»).

5. Программы учебных предметов

Аннотация на общеразвивающую программу учебного предмета «Современный танец»

Структура программы

1. Пояснительная записка

2. Содержание учебного предмета
3. Требования к уровню подготовки обучающихся
4. Формы и методы контроля, система оценок
5. Методическое обеспечение учебного процесса
6. Списки рекомендуемой литературы

Программа учебного предмета «Современный танец» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств.

Срок реализации учебного предмета составляет 4 года.

Возраст детей, приступивших к освоению программы от 9 - 12 лет.

Общий объем аудиторной нагрузки при реализации учебного предмета «Современный танец» составляет 278 часов.

Занятия проходят в мелкогрупповой форме (4-10 человек).

Недельная нагрузка – 2 часа в неделю.

Освоение учебного предмета построено на принципе систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении позволит обучающимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Весь процесс построен от простого к сложному и учитывает индивидуальные особенности учащихся: интеллект, физические, музыкальные данные.

Актуальность программы объясняется анализом детского и родительского спроса: многие подростки желают красиво двигаться под музыку, иметь стройную фигуру и правильную осанку. Такую возможность предоставляют современные танцы в силу своей доступности детям с разным уровнем подготовки. Занятия современными танцами развивают чувство ритма, раскрывают индивидуальность каждого танцовщика, выявляют его уникальность.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена ее направленностью на гармоничное психологическое, духовное и физическое развитие ребенка, морфологическое и функциональное совершенствование его отдельных органов и систем, создание необходимого двигательного режима, положительного психологического настроя.

В основу программы учебного предмета «Современный танец» положено изучение элементов стилей Хип- Хоп, Джаз-танца, Локинг, Топ-Рок. В процессе их освоения учащиеся приобретают опыт творческой деятельности, овладевают элементами профессиональной грамоты.

Методы обучения

- наглядный (показ движений преподавателем);
- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).
- эмоциональный – подбор ассоциаций, образов.

Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В школе созданы необходимые материально-технические условия, которые благотворно влияют на успешную организацию образовательной деятельности.

Для проведения занятий имеются танцевальные классы площадью 36 кв.метров, имеется пригодное для танца покрытие (деревянный пол), балетные станки (палки вдоль трех стен, зеркала).

Классы оснащены фортепиано, звукотехническим оборудованием, оформлены наглядными пособиями.

Аннотация на общеразвивающую программу учебного предмета
«Основы бальной хореографии»

Структура программы

1. Пояснительная записка
2. Содержание учебного предмета
3. Требования к уровню подготовки обучающихся
4. Формы и методы контроля, система оценок
5. Методическое обеспечение учебного процесса
6. Списки рекомендуемой литературы

Программа учебного предмета «Основы бальной хореографии» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств.

Срок реализации учебного предмета составляет 4 года.

Возраст детей, приступивших к освоению программы от 9 - 12 лет.

Общий объем аудиторной нагрузки при реализации учебного предмета «Основы бальной хореографии» составляет 278 часов.

Занятия проходят в мелкогрупповой форме (4-10 человек).

Недельная нагрузка – 2 часа в неделю.

Учебный предмет «Основы бальной хореографии» сочетает в себе средства музыкального, пластического, спортивно-физического, художественно-эстетического развития и образования. В процессе обучения все эти средства взаимосвязаны, взаимообусловлены. Умению слушать и понимать образный язык музыки, разбираться в основных формах и выразительных средствах, легко и непринужденно двигаться в ритме определенной музыки, получать удовольствие от ее звучания – всему этому учит танец.

Занятия бальными танцами формируют у детей грациозность движений, соразмерно развивают фигуру, способствуют устранению ряда физических недостатков, дают значительную физическую нагрузку, способствующую формированию мышечного корсета, вырабатывают собранность, трудолюбие, элегантность. Эти качества имеют большое значение в системе воспитания ребенка и формирования гармонично развитой личности.

Бальный танец оказывает также большое влияние и на формирование внутренней культуры человека. Занятия бальным танцем органически

связаны с усвоением норм этики, немислимы без выработки высокой культуры общения между детьми, предполагают джентльменское отношение мальчиков к девочкам, обоюдное уважение партнеров, что в дальнейшем должно помочь им в личной и общественной жизни.

В программу включен танцевальный материал Европейской и Латиноамериканской программ.

Содержание программы дает возможность ученикам на собственной практике, сопоставляя, сравнивая и осмысленно исполняя движения получить тот запас знаний, умений, навыков, которые помогут в дальнейшем самостоятельно разбираться в различных видах искусства, хореографии и критически верно оценивать танцы.

Методы обучения

- наглядный (показ движений преподавателем);
- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).
- эмоциональный – подбор ассоциаций, образов.

Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В школе созданы необходимые материально-технические условия, которые благотворно влияют на успешную организацию образовательной деятельности.

Для проведения занятий имеются танцевальные классы площадью 36 кв.метров, имеется пригодное для танца покрытие (деревянный пол), балетные станки (палки вдоль трех стен, зеркала).

Учебные аудитории оснащены фортепиано, звукотехническим оборудованием, оформлены наглядными пособиями.

Аннотация на общеразвивающую программу учебного предмета «Подготовка концертных номеров»

Структура программы

1. Пояснительная записка
2. Содержание учебного предмета
3. Требования к уровню подготовки обучающихся
4. Формы и методы контроля, система оценок
5. Методическое обеспечение учебного процесса
6. Списки рекомендуемой литературы

Программа учебного предмета «Подготовка концертных номеров» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств.

Срок реализации учебного предмета составляет 4 года.

Возраст детей, приступивших к освоению программы от 9 - 12 лет.

Общий объем аудиторной нагрузки при реализации учебного предмета «Подготовка концертных номеров» составляет 140 часов.

Занятия проходят в мелкогрупповой форме (4-10 человек).

Недельная нагрузка – 1 час в неделю.

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику.

Программа учебного предмета «Подготовка концертных номеров» направлена на приобретение обучающимися первичных умений исполнения сценического репертуара на сцене концертного зала школы, в выступлениях в рамках культурных мероприятий города, на участие в фестивалях, смотрах и конкурсах. Процесс подготовки концертных номеров формирует у детей и подростков исполнительские умения и навыки в различных жанрах и направлениях танцевального творчества, знакомит с сущностью, выразительностью и содержательностью исполнительского искусства, способствует выявлению творческого потенциала и индивидуальности каждого учащегося, включая в работу физический, интеллектуальный и эмоциональный аппарат учащегося.

Учащиеся должны получить возможность раскрыть заложенные в каждом из них творческие задатки и реализовать их в соответствующем репертуаре за период обучения.

Методы обучения

- наглядный (показ движений преподавателем);
- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).
- эмоциональный – подбор ассоциаций, образов.

Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В школе созданы необходимые материально-технические условия, которые благотворно влияют на успешную организацию образовательной деятельности.

Для проведения занятий имеются танцевальные классы площадью 36 кв.метров, имеется пригодное для танца покрытие (деревянный пол), балетные станки (палки вдоль трех стен, зеркала).

Классы оснащены фортепиано, звукотехническим оборудованием, оформлены наглядными пособиями.

Аннотация на общеразвивающую программу учебного предмета

«Беседы об искусстве»

Структура программы

1. Пояснительная записка
2. Содержание учебного предмета
3. Требования к уровню подготовки обучающихся
4. Формы и методы контроля, система оценок
5. Методическое обеспечение учебного процесса
6. Списки рекомендуемой литературы

Программа учебного предмета «Беседы об искусстве» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической

деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств.

Срок реализации учебного предмета составляет 1 год.

Общий объем аудиторной нагрузки при реализации учебного предмета «Беседы об искусстве» составляет 34 часа.

Занятия проходят в мелкогрупповой форме (4-10 человек).

Недельная нагрузка – 1 час в неделю.

Учебный предмет «Беседы об искусстве» является очень важным в цикле дисциплин учебного плана хореографического отделения, так как дает возможность обучающимся осмыслить сведения о хореографии, полученные в процессе изучения других предметов, глубже разобраться в сложных явлениях, происходящих в искусстве, понять ту важную роль, которую оно играет в общественной жизни.

Основными методами обучения и воспитания являются беседы, творческие задания, просмотры и прослушивания произведений искусства, их художественный, сравнительный, художественно-стилистический анализ, викторины и другие педагогические методы.

Методика преподавания данного предмета ориентируется на дидактический метод обучения. Для активизации творческих возможностей учащихся используются следующие методы:

- самостоятельная подготовка небольших сообщений на различные темы;
- самостоятельная подготовка презентаций;
- организация дискуссий или обсуждений по поводу просмотренного спектакля, фильма-балета.

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета, оснащены фортепиано, учебной мебелью (досками, столами, стульями, шкафами), оформлены наглядными пособиями.

6. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения общеразвивающей программы

Оценка качества реализации общеразвивающей программы «Основы хореографического исполнительства» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, концерты.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов.

Контрольные уроки, зачеты могут проходить в виде просмотров концертных номеров. Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

В процессе промежуточной аттестации обучающихся в учебном году устанавливается не более 4-х зачетов. Проведение промежуточной аттестации в форме экзаменов не планируется.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов.

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам исполнения программы на контрольном уроке, зачете, экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Критерии оценки:

Учебные предметы исполнительской подготовки

Оценка «5» (отлично)

- методически правильное исполнение учебно-танцевальной комбинации, музыкально грамотное и эмоционально-выразительное исполнение пройденного материала

Оценка «4» (хорошо)

- возможное допущение незначительных ошибок в сложных движениях, исполнение грамотное, музыкальное, техничное.

Оценка «3» (удовлетворительно)

- исполнение с большим количеством недочетов, а именно недоученные движения, слабая техническая подготовка, невыразительное исполнение.

Оценка «2» (неудовлетворительно)

- комплекс недостатков, являющийся результатом плохой посещаемости аудиторных занятий и нежеланием работать над собой

Оценка «1» (единица)

- материал не усвоен, обучающийся отказывается без уважительной причины исполнять программу.

зачет (без отметки)

отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе

Учебные предметы историко-теоретической подготовки

«Беседы об искусстве:

Оценка «5» (отлично)

- осмысленный и выразительный ответ, учащийся ориентируется в пройденном материале.

Оценка «4» (хорошо)

- осознанное восприятие материала, но учащийся не активен, допускает ошибки.

Оценка «3» (удовлетворительно)

- учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале.

Оценка «2» (неудовлетворительно)

- ответ учащегося содержит грубые ошибки в знаниях или обнаруживает незнание ее основных положений.

Оценка «1» (единица)

- обучающийся отказывается без уважительной причины отвечать по теме.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на экзамене (зачете);
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

7. Условия реализации общеразвивающей программы

При реализации дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы «Основы хореографического исполнительства» предусматриваются аудиторные и внеаудиторные (самостоятельные) занятия.

При этом аудиторные занятия проводятся по группам (мелкогрупповые).

Количество обучающихся по мелкогрупповой форме – от 4-х до 10 человек.

Продолжительность академического часа устанавливается Уставом МБУ ДО «Славгородская ДШИ» и составляет 40 минут.

С целью обеспечения сбалансированной организации образовательной деятельности в детской школе искусств при реализации предпрофессиональных и общеразвивающих программ установлены общие временные сроки по продолжительности учебного года, каникулярного времени, академического часа. Продолжительность учебного года в объеме 39 недель, реализация аудиторных занятий 34-35 недель, в течение учебного года продолжительность каникул – не менее 4-х недель. Продолжительность летних каникул – не менее 13 недель.

Качество реализации общеразвивающей программы в области хореографического искусства «Основы хореографического исполнительства» обеспечивается за счет:

- доступности, открытости, привлекательности для детей и их родителей (законных представителей) содержания общеразвивающей программы в области искусств;

- наличия комфортной развивающей образовательной среды;

- наличия качественного состава педагогических работников, имеющих среднее профессиональное или высшее образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 34-35 недель – реализация аудиторных занятий.

В остальное время деятельность педагогических работников направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных образовательных программ.

Внеаудиторная работа может быть использована обучающимися на выполнение домашнего задания, просмотры видеоматериалов в области искусств, посещение учреждений культуры, участие обучающихся в творческих мероприятиях, проводимых школой.

Реализация общеразвивающей программы обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей, формируемым в соответствии с перечнем учебных предметов учебного плана.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и (или) электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам.

Материально-технические условия

Материально-технические условия МБУ ДО «Славгородская детская школа искусств» соответствуют санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. В школе имеются:

- концертный зал с концертным роялем и звукотехническим оборудованием;
- библиотека;
- учебные аудитории для мелкогрупповых занятий, оснащенные специальным учебным оборудованием (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами, специальные залы, оснащенные зеркалами, тренировочными станками, звуковой и видеоаппаратурой), оформлены наглядными пособиями.