

ПРИНЯТО:

Педагогическим советом
МБУ ДО «Славгородская ДШИ»
Протокол от «31» августа 2022 г. № 1

УТВЕРЖДЕНО:

Приказом директора МБУ ДО
«Славгородская ДШИ»
Приказ от «01» сентября 2022 г.
№118

**Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная
программа в области музыкального искусства
«Основы вокального исполнительства»**

Содержание

1. Пояснительная записка
2. Планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы в области музыкального искусства «Основы вокального исполнительства»
3. Учебный план
4. Календарный учебный график
5. Программы учебных предметов
6. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения образовательной программы обучающимися
7. Условия реализации образовательной программы

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Основы вокального исполнительства» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11. 2013 № 191-01-39/06- ГИ.

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа «Основы вокального исполнительства (далее – общеразвивающая программа)» является комплексной общеразвивающей программой с минимальными объемами учебного времени, необходимыми для освоения основ музыкального искусства.

Данная программа направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования. Минимум содержания программы обеспечивает развитие значимых для образования, социализации, самореализации подрастающего поколения интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребенка, его личностных и духовных качеств.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Актуальность данной программы в ее социализации, то есть к адаптации к местным условиям, учитывая ряд веских причин:

- все возрастающая учебная нагрузка в общеобразовательной школе;
- интересы детей в других сферах деятельности (занятия спортом, танцами, изучение иностранных языков);
- ослабленное здоровье;
- отсутствие конкурсного отбора при поступлении в детскую школу искусств.

Отличительные особенности:

- программа составлена с учетом возрастных особенностей детей;
- в программе учтен принцип систематического и последовательного обучения;
- программа дает первоначальные знания о музыкальном искусстве, его видах и жанрах, художественном вкусе;
- вызывает интерес к искусству и побуждает к деятельности в сфере искусства;
- программа имеет художественную направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Цель и задачи программы

Цель:

- приобщение учащихся к вокальному и инструментальному (фортепиано) музицированию в разнообразных формах данной творческой деятельности и на этой основе формирование музыкальности учащихся, их эстетической и нравственной культуры. Воспитание активного слушателя, зрителя, участника художественной самодеятельности.

Задачи:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;

- приобретение знаний основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве, наиболее употребляемой музыкальной терминологии;

- приобретение детьми начальных базовых знаний, умений и навыков сольного пения и игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;

- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;

- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования, стремления к практическому использованию приобретенных знаний, умений и навыков.

- приобретение опыта творческой деятельности и публичных выступлений.

Срок реализации

Срок реализации общеразвивающей программы «Основы вокального исполнительства» для детей, поступивших в школу в возрасте 9 - 14 лет составляет 4 года.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию общеразвивающей программы «Основы вокального исполнительства» составляет: 665 часов.

2. Планируемые результаты освоения обучающимися общеразвивающей программы

Результатом освоения общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Основы вокального исполнительства» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

в области исполнительской подготовки:

- развитие вокальных, слуховых, интонационных и других навыков для успешной реализации своих творческих возможностей;
- умение самостоятельно разучивать и грамотно исполнять произведения различных жанров и направлений, петь в ансамбле;
- овладение достаточно высоким уровнем знаний, умений и навыков комплекса эстрадных дисциплин (сценическое движение, ансамбль) необходимых для концертных выступлений;
- формирование навыков, необходимых для реализации сольной исполнительской практики и в творческом коллективе;
- формирование устойчивого интереса к эстраднему искусству.

в области историко- теоретической подготовки:

- овладение основами музыкальной грамоты, овладение навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи, знаниями основных направлений в музыкальном искусстве;
- приобщение к культурным традициям вокального музыкального искусства;
- знание наиболее употребляемой музыкальной терминологии.

Результаты освоения обучающимися общеразвивающей программы по учебным предметам отражают:

Эстрадное пение

- развитие певческого голоса (освоить технику диафрагмального дыхания, добиться чистоты интонирования и опертого звучания голоса, расширить и выровнять диапазон певческого голоса);
- овладение навыками сценического искусства и актерского мастерства;
- обучение на практике работы с микрофоном под минусовую фонограмму (познакомиться с техникой безопасности при работе с аппаратурой, знать основные правила работы с микрофоном и уметь применять их на практике);
- преодоление психологических комплексов;
- формирование внутренней мотивации к творческому самовыражению;
- привитие ощущения собственной значимости в обществе, стремление к раскрепощению и внутренней свободе, к осознанию своих возможностей и развитию целеустремленности;
- расширение музыкального кругозора.

Ансамбль

- знание характерных особенностей ансамблевого пения;
- знание музыкальной терминологии;
- умение грамотно исполнять музыкальные произведения в составе вокального коллектива;
- умение самостоятельно разучивать вокальные партии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;

- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки;

- навыков публичных выступлений.

Фортепиано

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;

- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными композиторами;

- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ;

- умения технически грамотно исполнять произведения разной степени трудности на фортепиано;

- умения самостоятельного разбора и разучивания на фортепиано несложного музыкального произведения;

- навыки чтения с листа легкого музыкального текста;

- навыков публичных выступлений.

Сценическое движение

- умение правильно размещаться в пространстве сцены, чувство взаимодействия с партнерами;

- умение подготовить концертно-сценический номер или фрагмент под руководством преподавателя;

- умение использовать выразительные средства для создания художественного образа;

- формирование навыков владения средствами танцевальной выразительности;

- знания основных эстетических и стилевых направлений в области вокального искусства;

- формирование навыков репетиционной и концертной работы.

Сольфеджио

- первичные теоретические знания;

- формирование звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма;

- формирование первичных знаний и навыков, отражающих наличие у обучающихся художественного вкуса;

- умение осуществлять первичный анализ элементов музыкального языка.

3. Учебный план

Учебный план общеразвивающей программы «Основы вокального исполнительства» предусматривает следующие предметные области:

- исполнительская подготовка;

- историко-теоретическая подготовка;

- предмет по выбору

При реализации общеразвивающей программы «Основы вокального исполнительства» общий объем аудиторной нагрузки составляет 665 часов, в том числе по предметным областям и учебным предметам:

1. Исполнительская подготовка:

- 1.1. Эстрадное пение – 140 часов;
- 1.2. Ансамбль – 140 часов;
- 1.3. Фортепиано – 140 часов

2. Историко-теоретическая подготовка:

- 2.1. Сольфеджио – 140 часов;

3. Предмет по выбору:

- 3.1. Сценическое движение – 105 часов.

Учебный план
«Основы вокального исполнительства»
срок обучения 4 года

№	Наименование предметной области (учебного предмета)	Годы обучения (классы), количество аудиторных часов				Промежуточная и итоговая аттестация (годы обучения, классы)
		I	II	III	IV	
1.	Учебные предметы исполнительской подготовки	3	3	3	3	
1.1	Эстрадное пение	1	1	1	1	I, II, III, IV
1.2	Ансамбль	1	1	1	1	I, II, III, IV
1.3	Фортепиано	1	1	1	1	I, II, III, IV
2.	Учебный предмет историко-теоретической подготовки	1	1	1	1	
2.1	Сольфеджио	1	1	1	1	I, II, III, IV
3.	Учебный предмет по выбору		1	1	1	
3.1.	Сценическое движение	-	1	1	1	II, III, IV
	Всего:	4	5	5	5	

4. Календарный учебный график

С целью обеспечения сбалансированной организации образовательной деятельности в детской школе искусств при реализации предпрофессиональных и общеразвивающих программ установлены общие временные сроки по продолжительности учебного года, каникулярного времени, академического часа. Продолжительность учебного года в объеме 39 недель, реализация аудиторных занятий 34-35 недель, в течение учебного года продолжительность каникул – не менее 4-х недель.

Продолжительность летних каникул – не менее 13 недель.

Продолжительность учебного часа составляет 40 минут (на основании Устава МБУ ДО «Славгородская ДШИ»).

5. Программы учебных предметов

Общеразвивающая программа «Основы вокального исполнительства» включает в себя следующие учебные предметы:

- Эстрадное пение
- Ансамбль
- Фортепиано
- Сольфеджио
- Сценическое движение

Все учебные предметы направлены на развитие духовности личности, творческих способностей обучающихся, умения понимать и творить прекрасное. Программа составлена на основе комплексного и личностно-ориентированного подходов к образованию. Программа выстроена с учетом возрастных и психологических особенностей обучающихся.

Аннотация на общеразвивающую программу учебного предмета **«Эстрадное пение»**

Структура программы

1. Пояснительная записка
2. Содержание учебного предмета
3. Требования к уровню подготовки обучающихся
4. Формы и методы контроля, система оценок
5. Методическое обеспечение учебного процесса
6. Списки рекомендуемой литературы

Данная программа рассчитана на четырехлетний курс обучения детей, поступающих в МБУ ДО «Славгородская детская школа искусств» (далее – школа) в возрасте 10 – 14 лет. Продолжительность учебных занятий с первого по четвертый класс составляет 35 недель в год.

Общая трудоемкость учебного предмета «Эстрадное пение» при 4 – летнем сроке обучения составляет 280 часов. Из них на аудиторные занятия отводится 140 часов и на самостоятельную работу – 140 часов.

Занятия проходят в индивидуальной форме. Недельная нагрузка – 1 час в неделю.

Тематическая направленность программы позволяет полно реализовать творческий потенциал обучающихся, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

Вместе с тем данная программа основывается на принципе вариативности для различных категорий детей и молодежи и обеспечивает развитие их творческих особенностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Так же в программе предполагается достаточная свобода в выборе репертуара, развитие интересов самих учащихся, не ориентируемых на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки сольного вокального исполнительства.

Правильно подобранный репертуар способствует духовному и вокально-техническому росту учащегося и опирается на следующие принципы подбора репертуара:

- художественная ценность произведения;
- доступность музыкального и литературного текста,
- разнообразие жанров и стилей,
- логика компоновки будущей концертной программы.

Составитель программы – преподаватель хорового класса И.Н. Годун.

Аннотация на общеразвивающую программу учебного предмета
«Ансамбль»

Структура программы

1. Пояснительная записка
2. Содержание учебного предмета
3. Требования к уровню подготовки обучающихся
4. Формы и методы контроля, система оценок
5. Методическое обеспечение учебного процесса
6. Списки рекомендуемой литературы

Данная программа рассчитана на 4 года обучения. Продолжительность учебных занятий с первого по четвертый класс составляет 35 недель в год.

Общая трудоемкость учебного предмета «Ансамбль» при 4 – летнем сроке обучения составляет 140 часов.

Занятия проходят в мелкогрупповой форме (от 6-10 человек). Недельная нагрузка – 1 час в неделю.

Основная направленность и цель данной программы – приобщение учащихся к музыкальной культуре через пение в ансамбле, развитие интонационного звуковысотного, тембрового и динамического слуха, знакомство с различными музыкальными стилями, с творчеством композиторов разных стран и эпох.

Задачи предмета:

- работа над исполнительским мастерством;
- расширение репертуара, подготовка концертных программ;
- концертная деятельность, участие в конкурсах и фестивалях.

Составитель программы – преподаватель хорового класса И.Н. Годун.

Аннотация на общеразвивающую программу учебного предмета
«Фортепиано»

Структура программы

1. Пояснительная записка
2. Содержание учебного предмета
3. Требования к уровню подготовки обучающихся
4. Формы и методы контроля, система оценок
5. Методическое обеспечение учебного процесса

6. Списки рекомендуемой литературы

Данная программа рассчитана на 4 года обучения. Продолжительность учебных занятий с первого по четвертый класс составляет 35 недель в год.

Общая трудоемкость учебного предмета «Фортепиано» при 4 – летнем сроке обучения составляет 140 часов.

Занятия проходят в индивидуальной форме. Недельная нагрузка – 1 час в неделю.

Освоение предмета построено на принципе систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении позволит обучающемуся применять полученные знания в изучении нового материала. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно от первого знакомства с инструментом и нотной грамотой до самостоятельного разбора и исполнения музыкального произведения.

Содержание учебного предмета «Фортепиано» соответствует направленности общеразвивающей программы на приобщение учащихся к любительскому музицированию. Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов учащихся. Для продвинутых учащихся, а также с учетом их возрастных возможностей может разрабатываться и использоваться более высокий уровень сложности программных требований. Важна игра в ансамбле с учеником.

В самостоятельной домашней работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм, этюдов, разбор новых произведений или чтение с листа более легких произведений, выучивание наизусть нотного текста, работа над звуком и конкретными деталями, доведение произведения до концертного вида.

Составитель программы – преподаватель по классу фортепиано М.В. Капустина.

Аннотация на общеразвивающую программу учебного предмета «Сольфеджио»

Структура программы

1. Пояснительная записка
2. Содержание учебного предмета
3. Требования к уровню подготовки обучающихся
4. Формы и методы контроля, система оценок
5. Методическое обеспечение учебного процесса
6. Списки рекомендуемой литературы

Программа учебного предмета «Сольфеджио» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области музыкально-теоретических дисциплин.

Программа учебного предмета «Сольфеджио» рассчитана на 4 года обучения.

Общий объем аудиторной нагрузки при реализации учебного предмета «Сольфеджио» составляет 140 часов.

Занятия проходят в мелкогрупповой форме (4-10 человек);

Недельная нагрузка 1 час в неделю. Продолжительность урока 40 минут (на основании Устава МБУ ДО «Славгородская ДШИ»).

Основные формы и виды заданий на уроках сольфеджио служат для развития музыкального слуха, памяти, чувства ритма, творческой инициативы, помогают практическому освоению теоретического материала, формируют навыки чтения с листа, чистого интонирования, слухового анализа, записи мелодий по слуху. Работа на уроках сольфеджио включает следующие разделы:

- интонационные упражнения (пение гамм и различных тетрахордов, отдельных ступеней, секвенций, интервалов, аккордов);

- сольфеджирование и чтение с листа (освоение правильных певческих навыков, формирование дирижерского жеста, развитие чувства ритма, воспитание сознательного отношения к музыкальному тексту);

- ритмические упражнения (воспитание чувства ритма);

- слуховой анализ;

- музыкальный диктант (развитие музыкального слуха и осознанное фиксирование услышанного);

- творческие задания (активизация слухового внимания и музыкальной памяти, закрепление теоретических знаний, реализация своей индивидуальности, формирование интереса к музыкальной деятельности);

- теоретические сведения (этот раздел содержит перечень необходимых знаний по музыкальной грамоте).

Программа имеет художественную направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формируют устойчивый интерес к творческой деятельности.

Составитель программы – преподаватель теоретических дисциплин Е.В. Сизенцова.

Аннотация на общеразвивающую программу учебного предмета
«Сиеническое движение»

Структура программы

1. Пояснительная записка
2. Содержание учебного предмета
3. Требования к уровню подготовки обучающихся
4. Формы и методы контроля, система оценок
5. Методическое обеспечение учебного процесса
6. Списки рекомендуемой литературы

Программа учебного предмета «Сценическое движение» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ,

Программа рассчитана на 3 года и предполагает проведение занятий с детьми среднего и старшего школьного возраста.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета «Сценическое движение» составляет: 105 часов.

Занятия проходят в мелкогрупповой форме (4-10 человек);

Недельная нагрузка 1 час в неделю. Продолжительность урока – 40 минут (на основании Устава МБУ ДО «Славгородская ДШИ»).

Учебный предмет «Сценическое движение» - системное, планомерное развитие творческих вокально-исполнительских способностей детей. Чуткое, тонкое, эмоционально-художественное восприятие сценического действия учебного и концертного репертуара. Учебный материал выстроен по принципу от простого к сложному. Принцип обучения в значительной степени зависит от преподавателя сценического движения, и от его взгляда на данный предмет. Программа включает в себя развитие отдельных элементов, таких как: внимание, эмоциональность, сценическое отношение, оценка и действие, воображение, двигательная память, мимика и жест, танцевальные движения. Они, безусловно, играют большую и важную роль в процессе воспитания сценических навыков, умений, индивидуальных приемов. Процесс подготовки вокальных номеров формирует у детей и подростков исполнительские умения в различных жанрах и направлениях вокального творчества, способствует выявлению творческого потенциала и индивидуальности каждого учащегося, включая в работу физический, интеллектуальный и эмоциональный аппарат ребенка. Учащиеся должны получить возможность раскрыть творческие задатки и реализовать их в соответствующем репертуаре за период обучения.

Содержание программы распределено таким образом, что в каждом учебном году учащиеся овладевают определенным минимумом хореографических, вокальных, актерских знаний, умений, и навыков и решают определенные задачи для достижения основной цели.

Составитель программы – преподаватель отделения эстрадного пения Т.С. Остапенко.

6. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения образовательной программы обучающимися

Оценка качества реализации общеразвивающих программ включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, концерты, прослушивания.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков.

Контрольные уроки проходят в форме академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

В процессе промежуточной аттестации обучающихся в учебном году устанавливается не более 4-х зачетов. Проведение промежуточной аттестации в форме экзаменов не планируется.

Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу:

«5» - отлично; «4» - хорошо; «3» - удовлетворительно;

«2» - неудовлетворительно, «1» - единица.

При проведении итоговой аттестации применяется форма экзамена, содержанием экзамена является исполнение сольной программы.

Критерии оценки:

Учебные предметы исполнительской подготовки

Эстрадное пение, Ансамбль

Оценка «5» (отлично)

- предусматривает исполнение произведений, соответствующих году обучения, наизусть, выразительно, отличное знание текста и мелодии, владение необходимыми техническими приемами, грамотное звукоизвлечение, выдержанность стиля, использование соответствующих художественных приемов.

Оценка «4» (хорошо)

- данная оценка отражает грамотное исполнение с небольшими техническими и художественными недочетами.

Оценка «3» (удовлетворительно)

- ставится при явно недоученном тексте, слабой технической подготовке, малохудожественном исполнении, отсутствии исполнительской свободы.

Оценка «2» (неудовлетворительно)

- комплекс серьезных недостатков, отсутствие домашней работы, плохая посещаемость аудиторных занятий.

Оценка «1» (единица)

- обучающийся отказывается без уважительной причины исполнять программу.

Фортепиано

Оценка «5» (отлично)

- оценка предусматривает отличное знание текста, свободное владение необходимым арсеналом исполнительских выразительных средств, культуру звукоизвлечения, чувство стиля, понимание художественных задач произведений.

Оценка «4» (хорошо)

- грамотное исполнение с ясными художественно-музыкальными намерениями, наличие погрешностей в качестве исполнения произведений (технических, динамических, ритмических).

Оценка «3»(удовлетворительно)

- слабое, невыразительное выступление, низкий уровень технической оснащенности, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен.

Оценка « 2» (неудовлетворительно)

- незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу.

Оценка «1» (единица)

- обучающийся отказывается без уважительной причины исполнять программу.

Сиеническое движение

Оценка «5» (отлично)

- методически правильное исполнение учебно-танцевальной комбинации, музыкально грамотное и эмоционально-выразительное исполнение пройденного материала.

Оценка «4» (хорошо)

- возможное допущение незначительных ошибок в сложных движениях, исполнение грамотное, музыкальное, техническое.

Оценка «3» (неудовлетворительно)

- исполнение с большими недочетами, а именно неудачные движения, слабая техническая подготовка, невыразительное исполнение.

Оценка «2» (неудовлетворительно)

- комплекс недостатков, являющихся результатом плохой посещаемости аудиторных занятий и нежеланием работать над собой.

Оценка «1» (единица)

- обучающийся отказывается исполнять программу без уважительной причины.

Учебные предметы историко-теоретической подготовки

Сольфеджио

Оценка «5» (отлично)

Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ

- чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

Музыкальный диктант:

- записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.

Оценка «4» (хорошо)

Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ

- недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

Музыкальный диктант:

- записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка.

Оценка «3» (удовлетворительно)

Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ

- ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Музыкальный диктант:

- записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество ошибок (4-8) в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

Оценка «2» (неудовлетворительно)

Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ

- грубые ошибки, не владение интонацией, отсутствие теоретических знаний.

Музыкальный диктант:

- записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

Оценка «1» (единица)

- обучающийся отказывается отвечать без уважительной причины.

7. Условия реализации общеразвивающей программы

При реализации общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Основы вокального исполнительства» предусматриваются аудиторные и внеаудиторные (самостоятельные) занятия.

При этом аудиторные занятия проводятся по группам (мелкогрупповые) и индивидуально.

Количество обучающихся по мелкогрупповой форме – от 4-х до 10 человек, такие предметы, как «Ансамбль», проводятся в мелкогрупповой форме от 4-10 человек.

Продолжительность академического часа устанавливается Уставом МБУ ДО «Славгородская ДШИ» и составляет 40 минут.

Объем самостоятельной (домашней работы) обучающихся в неделю по учебным предметам определяется школой самостоятельно с учетом параллельного освоения детьми общеобразовательных программ и планируется следующим образом:

«Основы вокального исполнительства (эстрадное пение)» - 1 час в неделю;

«Ансамбль» – 1 час в неделю;

«Занимательное сольфеджио» – 1 час в неделю;

«Беседы о музыке», «Слушание музыки» – 0.5 часа в неделю.

С целью обеспечения сбалансированной организации образовательной деятельности в детской школе искусств при реализации предпрофессиональных и общеразвивающих программ установлены общие временные сроки по продолжительности учебного года, каникулярного времени, академического часа. Продолжительность учебного года в объеме 39 недель, реализация аудиторных занятий 34-35 недель, в течение учебного года продолжительность каникул – не менее 4-х недель. Продолжительность летних каникул – не менее 13 недель.

Качество реализации общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Основы вокального исполнительства» обеспечивается за счет:

- доступности, открытости, привлекательности для детей и их родителей (законных представителей) содержания общеразвивающей программы в области искусств;

- наличия комфортной развивающей образовательной среды;

- наличия качественного состава педагогических работников, имеющих среднее профессиональное или высшее образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование составляет 32% в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по общеразвивающим программам в области искусств.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 34-35 недель – реализация аудиторных занятий.

В остальное время деятельность педагогических работников направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных образовательных программ.

Реализация дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы «Основы вокального искусства» обеспечивается учебно-методической документацией (учебниками, учебно-методическими изданиями, конспектами лекций, аудио и видео материалами) по всем учебным предметам. Внеаудиторная (домашняя) работа обучающихся

сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение. Внеаудиторная работа может быть использована обучающимися на выполнение домашнего задания, просмотры видеоматериалов в области искусств, посещение учреждений культуры, участие обучающихся в творческих мероприятиях, проводимых школой.

Реализация общеразвивающих программ в области искусств обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей, формируемым в соответствии с перечнем учебных предметов учебного плана.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и (или) электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам.

Материально-технические условия

Материально-технические условия МБУ ДО «Славгородская детская школа искусств» соответствуют санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. В школе имеются:

- концертный зал с концертным роялем и звукотехническим оборудованием;
- библиотека;
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий, оснащенные специальным учебным оборудованием (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами, музыкальными инструментами, звуковой и видеоаппаратурой), оформленные наглядными пособиями.

В школе созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов (наличие настройщика в штате школы).